

7^{ème}

Concours international de musique de chambre de Lyon

7^{ÈME} CONCOURS INTERNATIONAL DE MUSIQUE DE CHAMBRE - LYON

TRIO
piano, violon, violoncelle

18 AU 22 AVRIL 2011



BILAN 2011

PREALABLE

"Un concours fait par des musiciens pour des musiciens."

Le 7^{ème} concours international de musique de chambre de Lyon consacré au Trio piano, violon, violoncelle s'est tenu du 18 au 22 avril 2011 au CNSMD (salle Varèse), puis à la salle Molière.

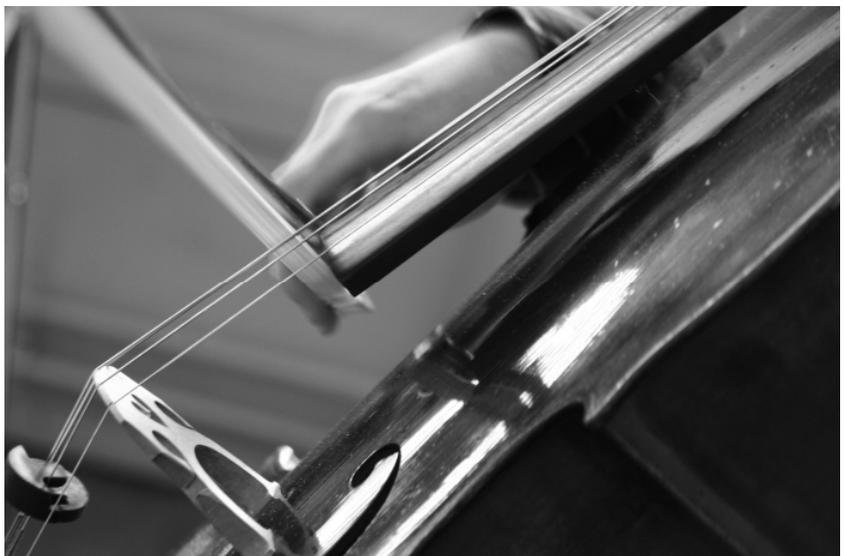
Cette édition se caractérise par un nombre très important de candidats (25 trios inscrits), son envergure internationale (20 nationalités représentées) et un jury tout à fait exceptionnel réuni autour de Menahem Pressler.

Nous avons développé plusieurs actions d'accompagnement qui ont rencontré leurs publics : des classes de maitres avec les membres du jury, un colloque musicologique, une table ronde sur le développement de carrière des ensembles, des concerts à l'hôpital.

Bilan moral très satisfaisant, qu'il faut néanmoins tempérer par un très fort déficit financier : si les actions périphériques au concours donnent du sens à notre activité, aucun financement dédié n'a été accordé. C'est donc sur nos fonds propres que ces actions ont été réalisées. De toute évidence, cette édition marque un cap et peut-être devons-nous envisager de « marquer le pas » de l'action culturelle.

Malgré cela, un des fondements de ce concours est sa capacité à mobiliser autour de lui, outre des partenaires et mécènes passionnés (Bayer, Mécénat Musical Société Générale), les principaux acteurs de la vie musicale lyonnaise (Opéra, Conservatoires, Université Lumière Lyon 2, Ensatt, NACRe, Centre hospitalier St Joseph St Luc).

Toutes ces mises en commun, ses apports en industrie, ces savoir-faire contribuent de notre souci d'excellence et de la réussite de notre organisation.



CANDIDATS

- 25 trios inscrits
- 19 trios présents
- 20 nationalités représentées
- 32.500 € de prix distribués (30% du budget)
- 27 ans de moyenne d'âge
- 2 fratries candidates (trio MC Musica - Espagne, trio Metral - France)



Trio Van Baerle, ©Karol Miczka, CIMCL 2011

PALMARES

- 1er prix Ville de Lyon - Trio VAN BAERLE (Pays-Bas)
- 2ème Prix ADAMI - Trio RAFALE (Suisse)
- 3ème Prix Conseil Général du Rhône - Trio ARCADIS (France)

Prix spéciaux

- Prix SACEM pour l'interprétation du trio de Olivier Greif : Trio VAN BAERLE
- Coup de cœur Bayer CropScience : Trio VAN BAERLE
- Prix du Public : Trio VAN BAERLE
- Prix de la presse : Trio WERTHER (France)

Retrouvez nos lauréats sur www.cimcl.fr

Nombreux engagements dont :

Palazzetto Bru Zane (Venise), Saison Bayer Leverkusen (Allemagne), Conservatoire de Bourgoin-Jallieu, Académie Villecroze, France musique (émission *La cour des grands*, Gaëlle Le Gallic), Institut de France à Düsseldorf (Allemagne), Musicales de Saint Bernard, Nuits romantiques du Bourget, Festival de la Chaise-Dieu, Septembre de l'Orne...

JURY

Un jury a réuni des personnalités issues du monde du trio :

- Enrico Bronzi, violoncelle, Trio di Parma, Italie
- Pierre Korzilius, directeur de l'Institut de France à Düsseldorf
- Raphaël Pidoux, violoncelle, Trio Wanderer, France
- Menahem Pressler, piano, Beaux Arts trio, Allemagne -
Président du jury
- Klaus Christian Schuster, piano, Trio Altenberg, Autriche
- Roi Shiloah, violon, Trio de Jerusalem, Israël
- Joseph Silverstein, violon, USA

Menahem Pressler, 87 ans, a accepté d'être de ce jury. Il est resté pendant 52 ans le pianiste du Beaux-Arts Trio de New York et a parcouru le monde entier avec cette formation. Il est aujourd'hui l'un des géants du monde de la musique de chambre. Sa présence a été pour tous une occasion unique de partager un peu de son expérience.

PUBLIC

La fréquentation du public est habituelle : environ 2200 personnes ont assisté aux épreuves et concerts. Les concerts d'ouverture et des lauréats rencontrent le plus fort succès avec 90 à 100% de la capacité d'accueil des salles Varèse et Molière.



Anne-Claire Lantennois, Amandine Ley, Trio Arcadis, CIMCL 2011

AUTOUR DU CONCOURS

Nous avons imaginé des actions autour des épreuves du concours, qui viennent donner sens à notre action, élargir l'audience de la manifestation et investir des champs de compétences relevant de différents organismes ou collectivités.

Insertion professionnelle

- Développement de l'après concours : accompagnement de nos lauréats par une personne chargée de la production des concerts offerts (toujours plus nombreux).
- Association avec une agence artistique (Musicaglotz) pour une rencontre de « coaching » à nos lauréats.
- Mise en place d'une table ronde sur le développement de carrière des ensembles musicaux, en partenariat avec la NACRe.

Collaboration pédagogique

Partenariat avec l'ENSATT pour la captation des épreuves du concours. 7 étudiants du département son, encadrés par leurs professeurs ont réalisé ces prises de son et ont remis en quasi instantané des CD aux candidats. Une mise en situation précieuse et partagée.

Collaboration scientifique

Journée d'étude musicologique (7ème du nom) en partenariat avec le département de musicologie de l'Université Lumière Lyon 2. 10 intervenants, parmi de grands chercheurs contemporains, ont communiqué autour du Trio avec piano. Des actes de colloque seront édités prochainement.

Partage d'expérience et perfectionnement artistique

- 2 classes de maîtres avec Menahem Pressler et Enrico Bronzi. La forte participation des étudiants du CNSMD, comme du public d'ailleurs, nous montre bien l'intérêt de cette nouvelle proposition.
- Stage de perfectionnement : travail avec les membres du jury du concours, concert au Centre hospitalier St Joseph St Luc (*Stage Du cours à la scène*). 9 ensembles musicaux de 3^{ème} cycle, en provenance de Lyon, St Etienne et Villeurbanne ont suivi ce programme.

Action culturelle vers les publics empêchés

3 concerts publics au Centre hospitalier St Joseph St Luc. Initiative reconduite pour la troisième année consécutive. Une humble contribution à la politique d'ouverture de l'établissement.

Ces actions ont été financées sur nos fonds propres, aucune subvention dédiée n'ayant pu être obtenue (environ 6.000 euros)

COLLOQUE MUSICO...

La journée d'étude, 7^{ème} du nom, réalisée en collaboration avec le Département de musique et de musicologie de l'Université Lumière Lyon 2, et dirigée par Gérard Streletski, a permis de présenter de nombreux travaux de recherche de musicologues.

Avec la participation de Jean Gribenski, Jean-Marc Warsawski, Anne Penesco, Benoit Menut, Isabelle Bretaudeau, Hervé Audéon, Dominique Dubreuil, Muriel Joubert, Jean Duchamp.

Par contraste, une fréquentation publique minimaliste : 5 personnes seulement ont suivi ces communications. Faute, certainement, à la concurrence des classes de Menahem Pressler et Raphaël Pidoux et aux épreuves du concours, organisées en simultané. Cet absentéisme nous amène à repenser ces rencontres et à favoriser la fréquentation des étudiants de musicologie, premier public de ces rencontres.

Publication à venir par le Département de musique et de musicologie université Lumière Lyon 2.

CLASSES DE MAITRES

Cinq classes de maitres ont été proposées avec les membres du jury.

— En collaboration avec le CNSMD, pour ses étudiants avec Menahem Pressler et Enrico Bronzi. Une quinzaine d'étudiants ont pu suivre ces enseignements exceptionnels. Le public est venu en nombre assister notamment au cours de M. Pressler (plus de 100 personnes).

— A destination des ensembles musicaux étudiants en 3^{ème} cycle spécialisé dans les conservatoires Rhône-alpins.

Avec Raphaël Pidoux, Roi Shiloah, Claus-Christian Schuster.

9 ensembles (duos, trios, quintette et quatuors), étudiants aux CRR de Lyon, Saint-Etienne et à l'Ecole nationale de Villeurbanne ont bénéficié de cet enseignement, dans le cadre d'un stage (*Du cours à la scène*) qui leur permettait de jouer en concert au centre hospitalier St Joseph St Luc.

TABLE RONDE

Développement de carrière et trajectoires professionnelles

L'importante fréquentation de la table ronde sur le développement de carrière (60 personnes dont une quarantaine d'étudiants du CNSMD) laisse entendre l'actualité de la préoccupation de l'insertion professionnelle. Son déroulement, rendu très vite difficile et assez convenu, montre aussi, en creux, toute la difficulté qu'il y a encore à intégrer des éléments de réflexion sur *le métier de musicien* dans l'enseignement artistique... surtout parmi les meilleurs professeurs détenteurs de l'excellence artistique.

CONCERTS A L'HOPITAL

3 concerts au Centre hospitalier Saint Joseph Saint Luc ont été proposés au public. Les artistes participant au stage « Du cours à la scène » ont pu se produire en concert.

Pour des raisons de sécurité, le nombre de spectateurs a été limité à une cinquantaine de personnes.

COLLABORATIONS

ENSATT

Une collaboration avec le département son de l'Ensatt a été élaborée. 7 étudiants ont été mobilisés par leur professeur Sébastien Noly pour capter les épreuves du concours et remettre en quasi instantané les CD aux candidats.

Opération très largement réussie, grâce à l'engagement de l'équipe pédagogique et la motivation des étudiants à se retrouver en situation réelle.

Département musicologie – Université Lyon 2

Les étudiants en musicologie de l'université de Lyon ont été mobilisés sur le poste d'accueil des candidats. Une équipe a été constituée par Claire Fonvieille et Basile Bayou, étudiants en master 2, assurant l'accueil des candidats et la gestion des plannings de répétitions.

Ces mêmes étudiants seront sollicités par Gérard Streletski pour l'édition des prochains actes de colloque au sein d'une cellule éditoriale, avant goût d'un master consacré à l'édition musicale.

BUDGET

Le budget 2011 atteint 110.000 euros. Le compte d'exploitation met en évidence un **déficit budgétaire de 7.000 euros** (financé par les fonds propres de l'association)

Dépenses : à noter une réduction de 20% de la masse salariale administrative de notre organisation par rapport aux dernières sessions.

A noter le coût de 6.000 euros affecté aux actions d'accompagnement et n'ayant reçues aucune aide dédiée.

Recettes : Le montant de nos recettes, bien que réparti différemment, est resté quasiment identique à celui de 2009.

Nous n'avons pas réussi à lever de nouveaux fonds en dépit de nos recherches de nouveaux partenaires.

COMMUNICATION

APPEL A CANDIDATURES

Mailing internet uniquement

- 62 pays visés (Europe, Asie, Amérique), 800 adresses emails personnelles, professeurs, artistes, candidats, lauréats de concours, régies d'orchestres, institutions musicales
- Site internet du CIMCL : www.cimcl.fr
- Site Musicalchairs, Fédération mondiale des Concours internationaux...

OUTILS DE COMMUNICATION AU PUBLIC

- Site Internet du concours : www.cimcl.fr
- Portail culture de la ville de Lyon : www.lyon.fr/cimcl
- Accueil téléphonique *Lyon en direct* : 04 72 10 30 30
- Relai d'information dans le mensuel du CNSMD
- Relai d'information mailing centre hospitalier
- Relai d'information lettre d'information de la NACRe

Documents et affichage

- Affiches 120x176 : Colonnes Morris
- Flyers A5, 4 pages : (20 000 ex.) : diffusion Grand Lyon
- Dossiers de presse : 100 ex.
- 2 bâches (3m x 1,20m) sur la façade du CNSMD et de la Salle Molière
- Programmes, 30 pages : (2.000 ex.)
- Panneaux lumineux de la Ville de Lyon pendant 7 jours

Achat d'espaces

- PETIT BULLETIN : 1 page (diffusion 60.000 ex)
- LYON CITOYEN – annonce

Partenariats médias

- FRANCE MUSIQUE : interviews, annonces (Lionel Esparza, Frédéric Lodéon...)
- Invitation dans l'émission « Dans la cour des grands » de Gaëlle Le Gallic)
- Interviews TLM
- Reportage France3

Conférence de presse

- A Lyon (Hôtel de Ville)
- Diffusion du dossier par mail aux agences françaises, étrangères, presse locale, régionale, française et en Europe

PARTENAIRES

PARTENAIRES PUBLICS

- Ville de Lyon : Délégation à la Culture et au Patrimoine, Délégation à la préservation et au développement du Patrimoine immobilier, Délégation aux Relations internationales, Délégation aux Universités et à la recherche, Direction de la Communication
- Région Rhône-Alpes
- Département du Rhône
- CNSMD de Lyon
- CRR de Lyon
- Université Louis Lumière Lyon 2 – Département de musique et musicologie
- Maîtrise de l'Opéra de Lyon
- ENSATT
- NACRe

PARTENAIRES PRIVES

- Groupe Bayer SAS
- Mécénat Musical Société Générale
- Société philharmonique de Lyon

SOCIETE CIVILES

- Adami
- Sacem
- Spedidam

PARTENAIRES MEDIAS

- RCF
- France Musique

8^{ème} CIMCL

Le prochain CIMCL aura lieu du **2 au 6 Avril 2012**, et s'adressera au **Quintette de cuivres**.

Au jury : Enrique Crespo (German Brass – Allemagne), Thierry Caens (Les cuivres français – France), Guillaume Connesson (compositeur – France), Vicente Lopez (Spanish Brass – Espagne), John Miller (Royal Northern College Manchester – Angleterre), Guy Carmichael (corniste, Domaine Forget – Canada)...



Grove Brass, Manchester, ©Frédéric Jean, CIMCL 2005



concours international de musique de chambre de Lyon

Président d'honneur Henri Dutilleux

Equipe dirigeante

Joël Nicod
David Pastor
Marie-Thérèse Aulas
Nicolas Cardoze

CIMCL

6 rue Auguste Comte
69002 Lyon

Tel/Fax : +33 (0)4 72 418 330
www.cimcl.fr
cimcl@free.fr

Crédits photos :

Karol Miczka, Arnaud Geffray, Frédéric Jean

Visuel :

Manuel Santos