



**9ème Concours International**  
de Musique de Chambre – Lyon (France)  
22 au 28 avril 2013  
**Voix et piano, *Lied et mélodie***

9<sup>è</sup> CONCOURS INTERNATIONAL DE MUSIQUE DE CHAMBRE DE LYON

# Voix et piano

*Lied et mélodie*

22 ➔ 28 AVRIL 2013  
CNSMD / OPERA DE LYON

[www.cimcl.fr](http://www.cimcl.fr)

ÉPREUVES PUBLIQUES  
CONCERTS  
ENTRÉE LIBRE



Artiste: Christophe Marnaud-Sauvage



## JURY

Donna Brown (Soprano, Canada)  
Hedwig Fassbender (Mezzo-soprano, Allemagne)  
Philippe Cassard (Pianiste, France)  
John Gilhooly (Directeur du Wigmore Hall de Londres, Angleterre)  
Wolfgang Holzmair (Baryton, Autriche)  
François Le Roux (Baryton, France)  
Roger Vignoles (Pianiste, Angleterre)

*Le CIMCL 2013 reçoit le soutien de :*  
Ville de Lyon, Conseil régional Rhône-Alpes,  
Conservatoire national supérieur musique et danse de Lyon, Opéra de Lyon, Université Lumière Lyon 2,  
Conservatoire à rayonnement régional de Lyon, Adami,  
Sacem, Société philharmonique de Lyon, France Musique,  
Radio Brume, France culture +, Crédit Social des Fonctionnaires, Bayer SAS, Mécénat Musical Société Générale

### **CIMCL**

6 rue Auguste Comte  
69002 - France

[www.cimcl.fr](http://www.cimcl.fr)

[contact@cimcl.fr](mailto:contact@cimcl.fr)

Licence 2-1018747 / Licence 3-1018748

## PALMARES

---

1<sup>er</sup> prix Ville de Lyon  
Coup de cœur Bayer  
Prix du Public de la Société philharmonique  
**DUO CONTRASTE (France)**  
Cyrille Dubois, ténor - Français  
Tristan Raes, piano - Français

2<sup>ème</sup> prix Conseil Régional Rhône-Alpes  
**DUO PAQUIN-BROEKAERT (Québec)**  
Andréanne Paquin, soprano - Canadienne  
Michel-Alexandre Broekaert, piano - Canadien

3<sup>ème</sup> prix ADAMI  
**DUO IRIS (Suisse)**  
Lamia Beuque, mezzo soprano - Française  
Claire Schwob, piano - Suisse

Prix SACEM  
pour la meilleure interprétation de  
*Drei romantische Liebesgesänge* op. 126 de Nicolas Bacri  
**DUO DIX VAGUES (France)**  
Clémentine Decouture, soprano - Française  
Nicolas Chevereau, piano - Français

## CONTRASTE

France

Cyrille Dubois, ténor - Français  
Tristan Raes, piano - Français

### Biographie du duo

---

Cyrille Dubois et Tristan Raës se rencontrent en 2008 au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, dans la classe de Lied et Mélodie d'Anne Le Bozec et Emmanuel Olivier, dont ils obtiennent le prix à l'unanimité en 2009. Ils bénéficient des conseils de Jeff Cohen et Anne Grapotte pour la mélodie, et approfondissent leur approche du lied avec Helmut Deutsch, dans le cadre de master-class au musée d'Orsay.

Ils sont Lauréats du Concours de Lied et Mélodie Nadia et Lili Boulanger en 2010. Cette récompense marque le début de leur partenariat en concerts, et signe l'essor du DUO CONTRASTE.

Ils se produisent dès lors en récital dans de nombreux festivals, tels « ArsTerra » où ils font leurs premiers « Diechter Liebe » de Schumann, « les Jeunes Talents », à la fondation Singer Polignac, au musée C. Debussy ou aux Invalides dans le cadre de la saison musicale du musée de l'armée... Ensemble, ils abordent un répertoire éclectique allant des grands cycles Allemands (Schubert, Schumann Wolf, Brahms, Strauss,...), à la mélodie Française (Fauré, Poulenc, Debussy, Duparc,...) ainsi que des mélodies contemporaines, mais ne s'interdisent aussi pas d'aborder un répertoire moins usuel telles les mélodies de Rachmaninov, Britten ou Théodore Dubois.



### CONTACTS

Cyrille DUBOIS - Ténor  
[cyrille-dubois@orange.fr](mailto:cyrille-dubois@orange.fr)

Tristan RAES - Pianiste  
[tristanraes@hotmail.fr](mailto:tristanraes@hotmail.fr)



## **Cyrille Dubois, ténor**

Cyrille Dubois découvre la pratique du chant dès 7 ans à la maîtrise de Caen en tant que soprano. Après sa mue, il reprend le chant en tant que ténor et sort mention TB du CNSMDP. Fidèle à sa formation initiale, il a collaboré avec de nombreux chœurs professionnels et participé à de nombreuses productions en soliste : Miles/le Tour d'Écrou de Britten à l'Opéra de Lyon ; La flûte enchantée (Tamino – Homme d'Armes), Gianni Schicchi (Rinuccio – Gherardo), Le viol de Lucrece (Male Chorus), Les noces de Figaro de Mozart (Don Curzio) ; Edoardo Milfort/la Cambiale di Matrimonio de Rossini à Clermont-Ferrand... ou oratorios. Il intègre, en 2010, le prestigieux Atelier Lyrique de l'Opéra National de Paris avec lequel on peut l'entendre notamment dans Street Scene de Kurt Weil (Sam Kaplan), L'heure Espagnole (Gonzalve), La Resurrezione (Saint Jean), La Finta Giardiniera (Contino Belfiore) etc. Depuis, on a pu l'entendre dans Nathanaël / Les Contes d'Hoffmann pour ses débuts à La Scala de Milan & à l'Opéra National de Paris. Parmi ses projets : outre ses débuts à La Monnaie de Bruxelles dans le rôle d'Azor/La Dispute de Benoît Mernier ; son premier Ferrando/Così fan Tutte avec Opera Fuoco ; Brighella/Ariadne auf Naxos au Théâtre de l'Athénée & à l'Opéra National de Paris ; St-Phar / La Caravane du Caire de Guétry en tournée avec le Centre de Musique Baroque de Versailles ; les 4 serviteurs / Les Contes d'Hoffmann à l'Opéra National de Lyon & au Japon ; Oronte/Alcina à l'Opéra National de Paris ; Tybalt/Roméo et Juliette à l'Opéra de Massy et Gonzalve/L'heure Espagnole au Festival de Glyndebourne etc.

Outre les enregistrements qu'il a fait à la Maîtrise de Caen étant enfant, (notamment Les petits Motets de Sébastien de Brossard), sa discographie comprend notamment : Le paradis perdu de Théodore Dubois ; Tistou les pouces Verts de Sauguet avec l'Orchestre Philharmonique de Radio-France ; ainsi que la tragédie lyrique Renaud de Sacchini avec Les Talens Lyriques (à paraître).

## **Tristan Raës, pianiste**

Après une médaille d'or au conservatoire de Lille, Tristan Raës entre en 1999, à l'unanimité, au Conservatoire National Supérieure de Paris. Il obtient le prix de piano et diplôme de formation supérieure en 2002 dans la classe de Bruno Rigutto. Après un second prix et prix spécial de l'oeuvre contemporaine au concours de Moravie (république tchèque), il suit le cursus supérieur de musique de chambre dans les classes de Marie-Françoise Bucquet, et Daria Hovora, dont il obtient le prix en 2004. Il prend de nombreuses masters-class, notamment avec Nicholas Angelich, Pascal Devoyon et Pierre Boulez à l'occasion de l'exécution de l'une de ses oeuvres. Il entre ensuite dans la classe d'accompagnement instrumental de Jean Koerner puis dans la classe d'accompagnement vocal d'Anne Le Bozec dont il obtient les prix à l'unanimité en 2007 et 2009. Il reçoit en novembre 2009 le prix piano du concours Nadia et Lili Boulanger, en duo avec Cyrille Dubois, ténor.

Tristan Raës a enregistré en 2004 un CD de l'intégrale de la musique pour 2 pianos de Francis Poulenc, qui a reçu un bel accueil auprès de la critique. Il se produit avec orchestre, en récital, et en musique de chambre dans de nombreux festivals, tels le festival "pianofolies", "clé de soleil", "Ars terra", "jeunes talents"... Il se produit dans le cadre de la saison musicale du musée de l'armée, ainsi qu'à la cité de la musique, à la fondation Singer-Polignac, à l'auditorium de la Sorbonne, en l'église saint Louis des Invalides....

## DUO PAQUIN - BROEKAERT

Québec

Andréanne Paquin, soprano – Canadienne  
Michel-Alexandre Broekaert, piano – Canadien

### Biographie du duo

---

Après avoir terminé leurs études à Montréal, Andréanne et Michel-Alexandre ont tous deux poursuivi leur formation de chambriste à Amsterdam, Paris et à Vienne auprès des plus grands maîtres tels que Rudolf Jansen, Elly Ameling, Susan Manoff, Menahem Pressler, Marc Durand, François Le Roux, Jeff Cohen.

C'est au Québec, lors d'un stage à l'académie du Centre d'Arts Orford 2011, que s'est formé le duo Paquin-Broekaert. Cette rencontre les a mené à la finale du 5<sup>ème</sup> Concours International Nadia & Lili Boulanger 2011 où ils sont remarqués par l'Académie Francis Poulenc qui les invite à se produire en récital à Tours. Ayant rapidement développé une solide complicité musicale, on les remarque déjà sur les scènes canadiennes et européennes. Ces deux musiciens et techniciens accomplis ont à cœur la poursuite de leur collaboration pour continuer à découvrir et partager le répertoire de musique de chambre, notamment la mélodie française, qu'ils affectionnent particulièrement.



Duo Paquin-Broekaert, crédit photo Alexis Chezière

### CONTACTS

Andréanne Paquin, soprano  
[andreebip@yahoo.ca](mailto:andreebip@yahoo.ca)

Michel-Alexandre Broekaert, pianiste  
[broekaert@hotmail.com](mailto:broekaert@hotmail.com)



### **Andréanne Paquin, soprano**

Depuis qu'elle a terminé ses études de maîtrise au Conservatoire d'Amsterdam, la soprano montréalaise partage son temps entre le Québec et l'Europe. Récemment finaliste au Concours Musical International de Montréal, elle s'est produite avec l'Orchestre symphonique de Montréal sous la direction d'Alain Trudel. En 2011, elle gagne le 1<sup>er</sup> prix au concours Prix d'Europe de Montréal en plus d'être finaliste au Concours International de Chant Baroque de Froville et au concours Nadia & Lili Boulanger à Paris. Ses plus récents engagements l'ont amené à se produire au Festival Montréal Baroque, au Lufthansa Baroque Music Festival de Londres, à l'Opéra de Caen, de Besançon et de Reims en tournée avec l'opéra contemporain *The Second Woman* et l'ensemble Court-Circuit. Passionnée de musique de chambre, elle forme un duo avec le pianiste Michel-Alexandre Broekaert.

### **Michel-Alexandre Broekaert, pianiste**

Le pianiste québécois Michel-Alexandre Broekaert se distingue par son grand sens de l'écoute et sa profonde sensibilité musicale. Depuis 2001, il s'est produit plusieurs fois avec orchestre et a remporté de nombreux prix nationaux et internationaux (Finaliste au Concours Nadia & Lili Boulanger 2011, 1<sup>er</sup> prix Concours de Musique du Canada 2008 & 2009, *Galaxie Rising Star Award 2007*) Participant à plusieurs reprises aux festivals du Centre d'Art Orford et du *Banff Center for the Arts*, il a eu la chance de se perfectionner auprès de maîtres réputés tels que Marc Durand, André Laplante, Mark Steinberg et aussi à Vienne auprès du pianiste et pédagogue Avedis Kouyoumdjian, dans le cadre d'un échange interuniversitaire en 2010. Sa saison 2013-2014 inclut une tournée pancanadienne avec la violoncelliste Julie Hereish, sous l'égide des Jeunesses Musicales du Canada, avec lesquelles il collaborera également en qualité de pianiste-répétiteur pour leur production de *La Bohème* (Puccini). Il complète actuellement son doctorat en interprétation à l'Université de Montréal, sous la direction de Jean Saulnier.

## DUO IRIS

**Suisse**

Lamia Beuque, mezzo-soprano - Française  
Claire Schwob, piano - Suisse

### Biographie du duo

---

Lamia Beuque et Claire Schwob se rencontrent durant leurs études à la Haute Ecole de Musique de Lausanne en 2010 où elles abordent le Lied et la mélodie française guidées par Brigitte Balleys. Dès lors, elles travaillent régulièrement ensemble et proposent des programmes variés de mélodies – notamment du XXème siècle - ou de Lieder. Elles se produisent en Suisse et en France en diverses occasions : concert de vernissage dans des galeries d'art, festival, saison de concerts, concert à la radio (Espace 2). Le concours du CIMCL est leur premier concours en duo.



Duo Iris, crédit photo Alexis Chezière

### CONTACTS

Lamia Beuque, mezzo soprano  
[lamia.beuque@gmail.com](mailto:lamia.beuque@gmail.com)

Claire Schwob, pianiste  
[claire\\_schwob@yahoo.com](mailto:claire_schwob@yahoo.com)



## **Lamia Beauque, mezzo-soprano**

Lamia Beauque commence le chant en 2003 à Nevers. En juin 2012, elle obtient son master d'interprétation à la Haute Ecole de Musique de Lausanne dans la classe de Brigitte Balleys. Grâce à un échange ERASMUS, elle a étudié quelques mois avec Hedwig Fassbender à la HfMDK (Frankfurt/Main). Lors de diverses masterclasses, elle a bénéficié des conseils de Christa Ludwig, François Le Roux, Teresa Berganza et Helmut Deutsch.

Lamia Beauque se produit en Suisse et en France en concerts de musique de chambre ou de musique religieuse. En mai 2011, elle est alto solo dans *Der Rose Pilgerfahrt* de Schumann et a chanté le rôle de Didon, dans *Didon et Aeneas* de Purcell en décembre 2010 (version concert).

Sur scène, elle a interprété entre autres, le prince Orlofsky dans *Die Fledermaus* de J. Strauss, Lazuli dans *L'Etoile* de Chabrier ou encore Mirabelle dans *Les Aventures du roi Pausole* de Honegger. Elle sera Kuchtik dans *Rusalka* de Dvorak en juin 2013 au Grand Théâtre de Genève.

En 2012, Lamia Beauque reçoit un prix d'études du Pour-cent culturel Migros ainsi qu'un prix de la fondation Dienemann.

## **Claire Schwob, pianiste**

Née en Suisse en 1988, Claire Schwob a étudié le piano à la Haute Ecole de Musique de Lausanne dans la classe de Christian Favre où elle a obtenu son diplôme d'enseignement. Elle rentre par la suite à la Zürcher Hochschule der Künste dans la classe d'Ulrich Koella pour une formation de Master spécialisé dans le travail de musique de chambre et accompagnement Lied qu'elle termine en 2011. Au cours de ses études Claire Schwob a bénéficié des enseignements de Rudolf Koelmann, Patrick Genet, Brigitte Meyer, Stephan Goerner, et Marc Pantillon. Elle a suivi les Master Class de Jean-Jacques Ballet et Brigitte Balleys.

Grâce à son répertoire varié elle se produit régulièrement comme chambriste et en duo piano – chant dans toute la Suisse. Claire Schwob a participé à la création d'*Icarus* de Lera Auerbach au Verbier Festival sous la direction de Charles Dutoit, ainsi qu'à l'Opéra « *Tosca* » de Puccini sous la direction de Gianandrea Noseda.

Elle a commencé à la rentrée 2012 un master de Liedgestaltung à Hamburg dans la classe de Burkhard Kehring



## DIX VAGUES

## France

Clémentine Decouture, soprano - Française

Nicolas Chevereau, piano - Français

### Biographie du duo

---

Le *Duo Dix vagues* s'est formé à l'occasion d'un concert au CNR de Boulogne-Billancourt en mars 2010, dirigé par Alain Louvier, grâce à la musique de Maurice Ravel : *Les Trois poèmes de Stéphane Mallarmé*. Clémentine Decouture, soprano et Nicolas Chevereau, pianiste, sont tous deux lauréats du Pôle Supérieur de Paris- Boulogne-Billancourt et obtiennent en 2011 leur Diplôme National supérieur Professionnel de Musicien, promotion Betsy Jolas.

Loués par leurs professeurs ainsi que par d'autres rencontres musicales lors de la fin de leurs études, ils décident alors de créer un duo. Depuis lors, ils ont participé aux Master class de Ralf Heiber (professeur au Haydn Konservatorium de Einsenstadt, Autriche) autour des mélodies d'Olivier Messiaen ainsi qu'à l'Académie Poulenc afin de se perfectionner auprès de François Le Roux, Jeff Cohen, Christian Ivaldi et Noël Lee dans le répertoire français. Le *Duo Dix vagues* a déjà à son actif plusieurs récitals thématiques variés allant de la Mélodie au Lied, de l'Opéra au Musical : « Jeux Dix Vagues avec Debussy », « Allons-y Chochotte », « La fée aux chansons », « L'invitation au voyage » et plus récemment « L'enfance et les sortilèges », tous représentés dans différents lieux à travers la France.



Duo Dix Vagues, crédit photo Alexis Chezière

### CONTACTS

Email : [duodixvagues@gmail.com](mailto:duodixvagues@gmail.com)

Clémentine Decouture, soprano  
[clementine.decouture@gmail.com](mailto:clementine.decouture@gmail.com)

Nivolas Chevereau, pianiste  
[chevereau.nicolas@gmail.com](mailto:chevereau.nicolas@gmail.com)



## **Clémentine Decouture, soprano**

Après avoir étudié le violon, elle entre dans la classe de chant d'Odile Pieti au conservatoire de Dijon, où elle est récompensée d'un premier prix de chant et de musique de chambre à l'unanimité. Elle étudie ensuite avec Blandine de Saint Sauveur au conservatoire de Boulogne-Billancourt et obtient le DNSPM (diplôme d'artiste lyrique). Elle remporte le prix ADAMI catégorie voix de femme au concours de l'UPMCF à Paris en 2008. Clémentine se perfectionne actuellement avec Marie-Thérèse Rivoli.

Pendant l'été 2009, au festival de Cormatin, elle chante le rôle de Thérèse dans les Mamelles de Tirésias de Poulenc. Février 2010, elle crée un spectacle pour enfants "Chat vous Dit?" autour des fables de La Fontaine mis en musique par Isabelle Aboulker.

En 2011, elle chante la Vierge Erigone dans le martyre de Saint-Sébastien de Debussy au Théâtre du Châtelet. Durant l'hiver 2010 et 2011, elle interprète le rôle de Papagena dans la flûte enchantée de Mozart au Théâtre de la Porte Saint-Martin à Paris avec la compagnie Ecla Théâtre . Elle participe également à diverses créations et projets avec des danseuses, des orchestres et chœurs régionaux, dans des projets allant du répertoire baroque au contemporain.

Janvier 2012, elle crée le Duo Dix Vagues avec Nicolas Chevereau, et leur premier récital est consacré à l'oeuvre de Debussy. Tous deux travaillent avec François Le Roux, Jeff Cohen, Noel Lee et Christian Ivaldi à l'académie Francis Poulenc durant l'été 2012. Octobre 2012, Clémentine est récompensée par le prix de l'interprétation mais également par le prix du public au concours international de chant de Vivonne. En mars 2013, elle sera Florine dans le colin-maillard d'Hignard avec la compagnie Les Frivolités Parisiennes et en juin 2013, Papagena dans la flûte enchantée avec l'ensemble Opalescences à Lille.

## **Nicolas Chevereau, pianiste**

Nicolas Chevereau entre au Conservatoire à Rayonnement Régional de Boulogne-Billancourt en 1997 et obtient deux ans plus tard le Premier Prix UFAM à l'unanimité. Après avoir obtenu les Premiers Prix de piano, de musique de chambre, d'analyse et de solfège, il poursuit sa formation au Pôle Supérieur Paris-Boulogne-Billancourt. Titulaire du Diplôme National Supérieur Professionnel de Musicien en piano et d'une licence de musicologie de l'Université Paris-Sorbonne, il donne de nombreux récitals de piano à travers la France et se produit également très souvent avec des chanteurs. Il reçoit les conseils d'Éric Heidsieck, de Jean- Claude Pennetier et, en 2008, il est sélectionné pour participer au Festival de Radio-France à Montpellier au cours duquel il fit les master-classes d'Aldo Ciccolini. Intéressé par la musique de son temps, il travaille notamment avec Jacques Castérède et Betsy Jolas. Au printemps 2013 il exécutera à la Cathédrale Arménienne de Paris l'intégrale de l'oeuvre pour piano de Naji Hakim qui, pour l'occasion, lui écrit et dédie une nouvelle oeuvre. Il se perfectionne actuellement auprès d'Aldo Ciccolini et poursuit ses études au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris dans la classe d'accompagnement. Janvier 2012, il crée le Duo Dix Vagues avec la soprano Clémentine Decouture. Leur premier récital au Musée Marmottan est consacré à l'oeuvre de Debussy. Tous deux travaillent avec François Le Roux, Jeff Cohen, Noel Lee et Christian Ivaldi à l'académie Francis Poulenc durant l'été 2012.