

15^e Concours International de
Musique de Chambre de Lyon

voix et piano

23 au 27 avril 2019



PALMARES

1^{er} Prix Ville de Lyon
Prix de la Fondation Bullukian
(développement de carrière)
Prix ADAMI
(meilleure interprétation des *Nuits d'été* de Berlioz)
Prix SACEM
(meilleure interprétation de *in un momento* de Luca Antignani,
commande du concours)
Duo Moine ou Voyou (Vienne, Autriche)

2^{ème} Prix Caisse des Dépôts
Prix Belle Saison
(accompagnement et développement de projets artistiques)
Prix du Public
Duo Sharvit - Gerzenberg (Berlin, Allemagne)

3^{ème} Prix Région Auvergne-Rhône-Alpes
Prix Yamaha des internautes de NoMadMusic
Duo Timoshenko - Desseva (Weimar, Allemagne)

Prix du Mozarteum de France
(meilleure interprétation d'un lied de Mozart)
Duo Ingenpass – Park (Karlsruhe, Allemagne)

JURY

Brigitte Balleys, mezzo (Française)

Hans Peter Blochwitz, ténor (Allemand)

Serge Dorny, directeur de l'Opéra de Lyon (Belge)

Felicity Lott, soprano (Anglaise) – Présidente du jury

Andreas Schmidt, baryton (Allemand)

David Selig, pianiste (Australien)

Charles Spencer, pianiste (Anglais)

CANDIDATS

64 duos voix et piano inscrits, 31 retenus pour participer aux épreuves à Lyon. 22 nationalités. Moyenne d'âge 27 ans. Niveau d'étude moyen : master dans les plus grands conservatoires européens

PARTENAIRES

Ville de Lyon, Métropole Grand Lyon, Région Auvergne-Rhône-Alpes, Université Lumière Lyon 2, Opéra de Lyon, CNSMD de Lyon, Adami, Sacem, Caisse des Dépôts, Caisse d'Épargne Rhône-Alpes, Fondation Bullukian, Sodexo, P3G-Gardette, Domino Assist'm, LPA, RSM France, Fondation Alberici, Groupe Acti Conseil, Negovision, La Belle Saison, Mozarteum de France, Sacem, Copie Privée, Adami, Fondation Salabert, Yamaha, Musique nouvelle en liberté, Atelier de lutherie Alexandre Snitkovski, ProQuartet, Palazetto Bru Zane, NoMadMusic



CIMCL

11 place Tobie Robatel 69001 Lyon
www.cimcl.fr / contact@cimcl.fr

Duo Moine ou Voyou

1^{er} Prix Ville de Lyon
Prix de la Fondation Bullukian
Prix ADAMI
Prix SACEM

Wien

Tamara Bounazou, *soprano*, Française
Anna Giorgi, *piano*, Française

Réunies sur un récital autour de la musique de Francis Poulenc au sein du Conservatoire National Supérieur de Musique et Danse de Lyon (CNSMDL), Tamara Bounazou et Anna Giorgi se découvrent une passion mutuelle pour ce compositeur aux multiples facettes.

C'est tout naturellement qu'elles décident de créer le Duo Moine ou Voyou, écho à la célèbre critique à l'égard de Poulenc. Se reconnaissant elles-mêmes dans cette formule, tant dans leur choix de répertoire que dans leur différentes mais complémentaires personnalités artistiques, elles sont amenées par la suite à se produire au sein de divers projets, concours et récitals à travers des répertoires très contrastés (opéra, lied, mélodie française, musique contemporaine).

Toujours en quête d'élargir leur répertoire et de se perfectionner, elles étudient actuellement à l'*Universität für Musik und Darstellende Kunst* (MDW) à Vienne en Autriche.



Duo Sharvit – Gerzenberg

2^{ème} Prix Caisse des Dépôts

Prix Belle Saison

Prix du Public

Berlin

Hagar Sharvit, *mezzo*, Israëlo-Allemande
Daniel Gerzenberg, *piano*, Allemand

Hagar Sharvit et Daniel Gerzenberg se sont tous deux spécialisés dans l'art de la mélodie, du théâtre et de la poésie.

Chacun d'eux a remporté plusieurs prix à des concours internationaux de chant :

Hagar Sharvit : 1er prix et prix du public au concours international de chant *Das Lied* de Berlin en 2015 ; 2e prix au concours international Schubert *Lied Duo* de Dortmund en 2013; 3e prix au concours international de Chant de Stuttgart en 2012

Daniel Gerzenberg : Prix du Lied au concours international de Chant-Piano Nadia et Lili Boulanger de Paris en 2017 ; 2e prix au concours international de Chant-Piano *Franz Schubert and modern music (FS&MM)* à Graz, Autriche en 2018.

Leur participation au 15e Concours International de Musique de Chambre de Lyon (CIMCL) est une première collaboration.



Duo Timoshenko – Desseva

Weimar

3^{ème} Prix Région Auvergne-Rhône-Alpes
Prix Yamaha des internautes de NoMadMusic

Mikhaïl Timoshenko, *baryton basse*, Russe
Elitsa Desseva, *pianiste*, Bulgare

Mikhaïl et Elitsa se sont rencontrés à Weimar, dans le cadre de la classe de Lied du conservatoire. Forts de leur sensibilité et approche commune de la musique de chambre, ils ont créé leur duo en 2017, travaillant particulièrement l'interprétation des Lieder. C'est ainsi que depuis, ils se sont produits dans divers concerts en France et en Allemagne et ont participé à des masterclasses dont celles de Michael Dussek et Charles Spencer.

En 2017, ces jeunes musiciens ont remporté le 1er prix du Concours International de musique de chambre Franz Schubert de Graz, le prix d'interprétation de Lieder ainsi que le prix du public du concours du *LiedKunst im Schloss vor Husum*, mais aussi le 1er prix de l'Académie internationale Hugo Wolf de Stuttgart, et enfin le 2ème prix du Concours de Lied Franz Schubert de Dortmund.

Leur objectif reste de continuer à diversifier leur répertoire en préparant de nouveaux programmes de concerts dans lesquels ils se produiront à travers l'Europe.



Duo Ingenpaß - Park

Prix du MOZARTEUM DE FRANCE

Karlsruhe

Konstantin Ingenpass, *baryton, Allemand*
Hyun-Hwa Park, *piano, Coréenne*

Konstantin Ingenpaß et Hyun-Hwa Park ont constitué leur duo Lied-piano en décembre 2017. Depuis, ils ont eu maintes occasions d'étudier et interpréter en concert un large répertoire d'oeuvres et cycles vocaux, de la musique romantique à la période contemporaine.

Ils travaillent en relation étroite avec Hartmut Höll et Mitsuko Shirai, et ont participé aux masterclasses de Brigitte Fassbaender, Christoph Prégardien et Wolfgang Holzmair. Leur duo a reçu une bourse de la fondation Richard-Wagner. Lauréats du 2e concours Wolfgang Rihm de la Fondation Rainer-Koch en octobre 2018, ils sont arrivés semi-finalistes au Concours *Das Lied* en Allemagne en février 2019.

Le baryton Konstantin Ingenpaß, diplômé de la *Hochschule für Musik* de Detmold en Allemagne, étudie ensuite dans les classes de Gerhild Romberger, puis de Manuel Lange, et actuellement de Friedemann Röhlig à la *Hochschule für Musik* de Karlsruhe. Il reçoit les enseignements de Bo Skovus, Werner Güra, Thomas Quasthoff, Júlia Várady et de Brigitte Fassbaender.

Hyun-Hwa Park a poursuivi ses études de piano à la *Hochschule für Musik* de Düsseldorf puis à la *Hochschule für Musik* de Karlsruhe, avec l'interprétation de la mélodie comme discipline majeure. Tant soliste que chambriste, elle participe - entre autres - aux masterclasses du compositeur Wolfgang Rihm, de la mezzo-soprano Christa Ludwig et de la pianiste Anne Le Bozec.

