

17^{ème}

Concours international de musique de
chambre de Lyon
Duo violoncelle et piano



RECITAL VIOLONCELLE ET PIANO

17^e CONCOURS INTERNATIONAL
DE MUSIQUE DE CHAMBRE DE LYON

www.cimcl.fr

19 / 23
AVRIL

2022

BILAN 2022

La musique de chambre offre aux musiciens un espace de liberté précieux et fertile : choix de ses partenaires, conception de projets, littérature foisonnante, enjeux professionnels, ... tout cela oblige les artistes à concevoir et porter leur propre projet.

Révéléateur de talents

Le CIMCL se place très exactement sur la trajectoire des jeunes ensembles qui cherchent à développer leur carrière, et leur permet d'exposer leur travail devant des experts (jury), en public, de se confronter à une génération d'artistes, de trouver ou approfondir leurs personnalités, les esthétiques, le répertoire, etc.

Le concours est membre de la Fédération mondiale des concours internationaux de musique. Ce label est un marqueur attractif, qui assure aux candidats de participer à un concours équitable et réellement utile pour leur carrière.

Fréquentation

Cette année, 71 duos violoncelle et piano, représentant 35 nationalités différentes, ont souhaité participer au concours. Un record dans cette catégorie, qui souligne l'intérêt que suscite le CIMCL parmi les jeunes générations d'artistes, partout dans le monde.

Au fil des années, le CIMCL est devenu un **rendez-vous majeur des jeunes musiciens du monde entier** à l'aube de leur carrière. Les enjeux professionnels sont réels : Résidence dans la Belle Saison, Académie Villecroze, Les classiques du Prieuré au Bourget du Lac, Les moments musicaux de Chalosse, Festival du Prieuré de Chirens, Musée en musique de Grenoble, Festival Radio France de Montpellier-Occitanie, Palazzetto Bru Zane de Venise...

Synergie institutionnelle

Les épreuves se sont tenues au CNSMD de Lyon et à l'Université Lumière Lyon 2, l'occasion de nouvelles collaborations pédagogiques, scientifiques et techniques qui contribuent significativement à la qualité de l'accueil offert aux artistes et à positionner le concours parmi les plus importants au monde.

Audience publique

Plus de 1000 spectateurs ont suivi les récitals, offrant aux candidats des conditions de concerts, et une finale devant un salle quasiment comble. Cette volonté d'ouvrir le concours au public est une des plus belles réussites de l'organisation, évitant l'écueil d'un événement strictement professionnel. Le concours a été diffusé en direct bénéficiant de la résonance de Classic@Home.



FÉDÉRATION MONDIALE
DES CONCOURS
INTERNATIONAUX
DE MUSIQUE

Presse

France 3 (19/20), Le Progrès, France musique, concertclassic.com, RCF (Radio Chrétienne de France) ont consacré des articles, des reportages ou des interviews aux acteurs du concours.

La presse spécialisée internationale a largement contribué à la promulgation du palmarès (The Strad, Violin channel).

Une centaine de posts sur les réseaux sociaux du CIMCL (Instagram et Facebook) ont permis de présenter le jury, les candidats et partager les résultats au jour le jour.

Actions culturelles (*La musique en bandoulière*)

Enfin, et pour témoigner de la détermination à ouvrir l'événement sur la société, de nombreuses actions culturelles ont été menées, sur différents territoires et vers différents publics : Prix des collégiens, Résidence du compositeur, *Les 4 saisons du violoncelle* (série d'interventions vers la petite enfance), Stage amateur, Concours digital pour les enfants musiciens (*Place aux plus jeunes talents*), Journée du violoncelle...

Ces actions ont permis d'associer près de 200 collégiens, 50 étudiants de Licence, une centaine d'enfants entre 0 et 3 ans, plus de 250 violoncellistes amateurs, professeurs et interprètes de toute la Région et bénéficié à plus de 200 patients hospitalisés et une centaine d'enfants / parents de PMI et Maternelles.

Structuration professionnelle

Pour la première fois, l'équipe du CIMCL s'est dotée d'un salarié en CDI, ce qui a permis de développer significativement les actions culturelles et l'audience de l'organisation.

CONCERT DES LAUREATS

Dimanche 16 octobre 2022 - 18H

Opéra de Lyon

Présenté par Judith Chaine



Duo Sliwa - Basili - CIMCL 2022

J'ai rarement vécu un moment aussi dense et aussi riche en émotions musicales...

Julie Jozwiak, La Belle Saison

CANDIDATS

- 71 duos inscrits, 29 retenus, 16 participants
- 8 nationalités présentes : Américain, Canadiens, Sud-coréens, Russes, Autrichiens, Hongrois, Portugais, Français (50%)
- Les candidats vivent plutôt en Europe : Paris, Lyon, Weimar, Berlin, Salzbourg, Vienne, Zürich, Luxembourg, Budápest
- 27 ans de moyenne d'âge

JURY

Eliso Virsaladze (pianiste, Allemande)
Alexander Rudin (violoncelliste, Russe)
Frans Helmerson (violoncelliste, Suédois)
Nabil Shehata (contrebassiste et Directeur musical du Südwestfalen Philharmonie, Allemand-Egyptien)
Emmanuelle Bertrand (violoncelliste, Française)
Marie-Josèphe Jude (pianiste, Française)
Stefan Mendl (pianiste, Autrichien)

Their feeling for sound and timing was constantly stunning. These young artists are able to create lots of atmosphere, moments of unforgettable beauty. Stefan Mendl

These young musicians play with a density of interplay and a truly conversational duo quality (...) that should get them very far and will widely impress audiences.
Stefan Mendl

PALMARÈS

1^{er} Prix

Prix du public

Duo Domo (Budapest)

Domonkos Peter Hartmann, violoncelle – Hongrois

Domonkos Csabay, piano – Hongrois

2^{ème} Prix

Prix Belle Saison

Prix Académie Villecroze

Prix des collégiens de la Métropole

Duo Ermitage (Paris)

Paul-Marie Kuzma, violoncelle – Français

Ionah Maiatsky, piano – Français

3^{ème} Prix

Prix de la meilleure interprétation de *Outside* de Benoît Menut, attribué par les étudiants de musicologie de l'Université Lyon 2

Duo Michel – Boullenois (Paris)

Albéric Boullenois, violoncelle – Français

Aude-Liesse Michel, piano - Française

RECOMPENSES

19.000 € de prix distribués
15.000 € d'accompagnement
professionnel (Prix Belle Saison,
Académie Villecroze)

ENGAGEMENTS

Le CIMCL met en contact programmeurs et artistes :

La Belle Saison : Duo Ermitage 22/23

Académie Villecroze : Duo Ermitage, août 2024

France Musique : Invitation d'un duo lauréat dans l'émission *Génération France musique, le Live* présentée par Clément Rochefort

Les classiques du Prieuré : Le Bourget du Lac 2023

Les moments musicaux de Chalosse, été 2023

Prieuré de Chirens, juillet 2023

Musée en musique de Grenoble : Duo Ermitage, 27 avril 2023, 12H30

Festival Radio France de Montpellier-Occitanie 2023

Palazzetto Bru Zane : Duo Domo, saison 23-24 (cycle Fauré)

La Belle Saison accompagnera sur la saison prochaine le **Duo Ermitage**. Il sera accueilli sur plusieurs temps de résidences et concerts à la Scène nationale de Blois, au Théâtre de Coulommiers et au Théâtre des Bouffes du Nord.

LA MUSIQUE EN BANDOULIÈRE

ACTION PÉDAGOGIQUES
ET CULTURELLES

2022



PRIX DES COLLEGIENS
LES 4 SAISONS DU VIOLONCELLE
JOURNÉE VIOLONCELLE
PLACE AUX PLUS JEUNES TALENTS !
CONFÉRENCES MUSICOLOGIQUES
RESIDENCE COMPOSITEUR
OPERATION BEETHOVEN
STAGE PROQUARTET

PRIX DES COLLEGIENS DE LA METROPOLE DE LYON

Le Prix des Collégiens 2022 a impliqué 6 établissements, 8 classes, près de 200 élèves.

Une classe du collège Chevreul a construit un projet qui a permis aux musiciens d'intervenir 3 fois et participer à la construction d'un projet artistique en profondeur.



- Collège Jean Moulin Lyon 5 : 4^{ème} CHAM – 26 élèves
 - Sophie Guilbaud / 8 mars
- Collège Sainte Marie Lyon 5 : 6^{ème} – 25 élèves
 - Jean Brenders / 29 mars
- Collège Aragon Vénissieux : REP+ 6^{ème}, 5^{ème} – 50 élèves
 - Florence Bel-Mucchielli / 4 avril, 25 mai
- Collège Chevreul Lyon 2 : 4^{ème}, 3^{ème} – 49 élèves
 - Christophe Pizzutti / 10 février, 10 mars, 31 mars, 2 juin
- Collège Saint-Denis Lyon 4 : 4^{ème} – 26 élèves
 - Carine Corboz / 10 mars
- Collège Lachenal Saint Laurent de Mure : 5^{ème} CHAM – 23 élèves
 - Sabrina Bertin / 7 avril

Un temps de restitution le 9 juin a permis à toutes les classes de se retrouver, partager leurs votes, un chant choral commun et les créations réalisées pendant le temps du projet.

Paroles de collégiens

Le respect de la parole entre les deux instrumentistes du duo Ermitage nous semble équilibré.

Ils s'accordent de façon homogène La maîtrise était incroyable et les jeux de questions et réponses fluides.

Nous avons trouvé l'interprétation « Joyeuse et reposante », ou énergie reposante, « cocooning ».

Calmes et mélancolie ressortent bien grâce aux deux instruments.

Nous avons aimé la maîtrise des nuances et des transitions également entre les mouvements.

Vote collectif, classe 4^{ème} Collège Saint Denis

Ils ont un bon placement sur scène ce qui leur permet de beaucoup se regarder et d'être à l'écoute l'un de l'autre.

Ils sont connectés et fusionnels d'où un bon équilibre sonore entre le piano et le violoncelle.

La partition est pratiquement interprétée par cœur et chaque variation est jouée avec beaucoup de goût et de caractère.

Ils sont très expressifs et charismatiques.

Ils vivent la musique et on ressent leur réel plaisir de jouer. Ils savent faire partager une belle énergie.

Vote collectif, classe 4^{ème} Collège Jean Moulin

Un prix pas comme les autres

A la différence des autres prix spéciaux du concours, ce Prix a une ambition éducative. Il contribue à préparer l'expression d'un jugement étayé, d'une argumentation, qui complète parfaitement l'impression subjective d'un *coup de cœur* « ça me plaît, ça ne me plaît pas ».

- Reconnaître, comparer
- Analyser
- S'exprimer et argumenter
- Mettre en perspective

Sont quelques-uns des objectifs pédagogiques poursuivis et permis par ce programme.

Avec le soutien de Métropole de Lyon, DRAC, DAAC et en collaboration avec le CNSMD de Lyon



LES 4 SAISONS DU VIOLONCELLE

Interventions musicales à destination de la **petite enfance**

Ce matin, quand Monsieur Pingouin s'est réveillé, l'hiver avait disparu... Catastrophe ! Avec son ami le violoncelle, il décide de partir à sa recherche. Se prépare alors une véritable expédition qui leur fera traverser les 4 saisons.



Le CIMCL a imaginé cette année un projet qui s'adresse aux plus petits, dans une volonté de proposer un éveil artistique et culturel dès le plus jeune âge et de faire résonner la musique *dès le berceau*.

Pour cette première édition, 16 interventions ont eu lieu d'avril à Juin 2022 dans différents établissements petite enfance de la Métropole de Lyon.

Le public a été très varié touchant plus d'une **centaine d'enfants de 2 mois à 7 ans**, en présence de leurs **parents**, assistantes maternelles et/ou leurs auxiliaires parentales.

Ces moments musicaux contés, chantés, joués, plongent les plus petits dans les différents univers sonores et sensoriels des 4 saisons. Les séances sont articulées autour de l'histoire de Monsieur Pingouin et son amie Mirabelle Dame Violoncelle, qui vient mêler ses modes de jeux à la sonorité de la voix chantée.

Chacune des interventions a été l'occasion pour les bébés de s'éveiller à une grande richesse de sons, et pour les plus grands de découvrir leur voix, développer à la fois l'écoute attentive, la créativité et le langage corporel. Les enfants et parents sont invités ensemble à reproduire le bruit des vagues, le vent qui souffle, les grenouilles sous la pluie, à chanter, à marcher dans la neige, reconnaître les différents chants d'oiseaux.

Avec la participation de Lila Jeunet, violoncelle et Nolwenn Guéhenneux, voix

Production Avril à Juin 2022 en Maternelle et PMI
Avec le soutien de la Métropole de Lyon et de la DRAC

PMI de Villeurbanne

- Vendredi 13 mai : 9h30 - 11h
- Vendredi 20 mai : 9h30 - 11h
- Mercredi 25 mai : 9h30 - 11h
- Vendredi 3 juin : 9h30 - 11h

PMI d'Écully

- Mercredi 8 juin : 9h30 - 11h
- Mercredi 15 juin : 9h30 - 11h
- Mercredi 22 juin : 9h30 - 11h
- Mercredi 29 juin : 9h30 - 11h

Maternelle Mermoz B (Lyon 8)

Périscolaire 18 enfants

- Vendredi 3 juin : 12h - 12h45
- Vendredi 10 juin : 12h - 12h45
- Vendredi 17 juin : 12h - 12h45
- Vendredi 24 juin : 12h - 12h45

Maternelle du Gros Caillou (Lyon 4)

2 classes, 50 enfants

- Mardi 14 juin : 9H30 - 11H
- Vendredi 17 juin : 9H30 - 11H
- Mardi 21 juin : 9H30 - 11H
- Vendredi 24 juin : 9H30 - 11H



JOURNEE VIOLONCELLE

Collaboration avec l'Auditorium-Orchestre national de Lyon, le Conservatoire de Lyon, l'Atelier de lutherie Snitkovski

Samedi 11 juin 2022 - 9H30-22H

Conservatoire de Lyon / Auditorium de Lyon / Terrasses de la Part-Dieu
<https://www.auditorium-lyon.com/fr/journee-du-violoncelle>

Cette journée a été l'occasion de fédérer toute une communauté de violoncellistes amateurs et professionnels issus de la Région AURA et de la Métropole.

Un appel à projet a été lancé à l'initiative du CIMCL en juin 2021, proposant un grand rassemblement à l'Auditorium de Lyon pour des activités pédagogiques et des propositions de concerts permettant aux participants de valoriser leur pratique en public.

La journée s'est construite autour de la venue de Jian Wang, célèbre violoncelliste chinois, en concert avec l'Orchestre de Lyon le soir même.

L'événement a constitué un objectif pédagogique majeur, extrêmement mobilisant et dynamisant pour les classes de violoncelles des conservatoires : perspective de partager la scène avec des artistes référents, celle de s'inscrire dans un rendez-vous prestigieux à l'Auditorium de Lyon, et enfin l'occasion rare de ressentir l'appartenance à une communauté.

Au final, **230 participants, 28 professeurs, 25 établissements** ont répondu présents à l'appel à projet. Des artistes emblématiques comme **Anne Gastinel, Emmanuelle Bertrand, Guillaume Latil, Roland Pidoux, Marc Coppey** ou **Edouard Sapey-Triomphe**, les musiciens de **l'Orchestre national** et de **l'Opéra de Lyon** ont accepté de participer à la Journée et on largement contribué à l'attractivité de la manifestation.

Le Conservatoire de Lyon a accueilli les activités en matinée et l'Auditorium celles de l'après-midi. Près de **3000 visiteurs** ont été comptabilisés.

Avec le soutien de la Métropole de Lyon, la Ville de Lyon, la Société des éditeurs et auteurs de musique, la Copie privée, l'Association française des violoncelles, Savarez-Corelli, Lutherie Franck Daguin, Bois d'Harmonie

Programmation :

Cello dating / Contes musicaux / Atelier Improvisation / **Horde des 200 violoncelles** / **Ring de violoncelles** / Yoga en musique / Tango Cello / Laudate Cello / Echos de Bach / **Initiation au violoncelle** / Conférence Le violoncelle de guerre / Exposition de lutherie / etc...

Avec la participation des

étudiants et professeurs des écoles et conservatoires de la Métropole de Lyon et de la Région AURA : Ancecy, Annemasse, Brignais, Bron, Caluire, Chambéry, Clermont-Ferrand, Corbas, Evian, Grenoble, Irigny, Lyon, Meyzieu, Oullins, Saint-Etienne, Saint-Fons, Sainte-Foy-lès-Lyon, Saint-Genis-les-Ollières, Saint-Priest, Valence, Vaulx-en-Velin, Vénissieux, Villefranche-sur-Saône, Villeurbanne et des violoncellistes de l'Opéra de l'Orchestre national de Lyon et du Conservatoire national supérieur de musique et danse de Lyon



PLACE AUX PLUS JEUNES TALENTS !

Collaboration avec NomadPlay

Le CIMCL et NomadPlay se sont de nouveau associés pour proposer un **concours digital et gratuit** à destination des jeunes musiciens de 7 à 14 ans pratiquant le piano ou le violoncelle.

Une centaine d'enfants ont participé en filmant leurs prestations accompagnés par la plateforme **NomadPlay**, dans des œuvres du répertoire : *Romance* de Cornélis Liégeois, *Le Cygne* de Camille Saint-Saëns, *Promenade romantique* de Bruno Rossignol...

À propos de NomadPlay :

NomadPlay est une plateforme innovante de partition et musique en ligne, permettant à n'importe quel musicien, amateur comme professionnel, de jouer en immersion avec des artistes et orchestres reconnus. L'application s'adapte à tous les niveaux, de débutant à confirmé, et propose déjà près de 5000 partitions interactives.

Pour découvrir le catalogue et les artistes partenaires, rendez-vous sur www.nomadplay.app
Disponible sur smartphone, tablette, PC et Mac.



NOMADPLAY

Un **jury** a distingué quelques-uns d'entre eux qui se sont vus remettre des récompenses musicales (places de concert, accessoires de musique, abonnements, etc.).

- Xavier Gagnepain, violoncelliste, professeur au CRR de Boulogne-Billancourt.
- Célia Oneto-Bensaïd, pianiste concertiste
- Vincent Magnan, violoncelliste, professeur à l'École de Musique de Vénissieux.
- Corinne Marinho, pianiste et professeure à la Maitrise de l'Opéra de Lyon

Palmarès Place aux plus jeunes talents - 2022

PIANO

7-10 ans

- 1^{er} prix : Sernella Nyoka
- 2^{ème} prix : Shana Qian
- 3^{ème} prix : Hector Tsai

11-14 ans

- 1^{er} prix : Louise Dutournier
- 2^{ème} prix : André Qian

VIOLONCELLE

7-10 ans

- 1^{er} prix : Gabriel Tomas
- 2^{ème} : Milena Lemay
- 3^{ème} : Colette Dewaste

11-14 ans

- 1^{er} prix : Pascal Miho
- 2^{ème} prix : Timothy Chua
- 3^{ème} prix : Pauline Français

Vidéo du palmarès :

<https://www.facebook.com/watch/?v=525211249158720>



En collaboration avec Yamaha Pianos, Bam Cases, Auditorium-Orchestre national de Lyon, Savarez, FFEA - Fédération Française de l'Enseignement Artistique, Fnapec

CONFERENCES MUSICOLOGIQUES

Collaboration avec l'Université Lumière Lyon 2

Jeudi 21 Avril 2022 – 9H30 à 17H

Université Lumière Lyon 2 – Berges du Rhône

Le Département de musicologie de l'Université Lumière Lyon 2 poursuit son cycle de réflexions et de conférences autour de la musique de chambre.

La musique de chambre : un art de société

- **Jean Duchamp** : Musica nova (Venise, 1540) et les premières sources de la musique de chambre européenne
- **Matthieu Cailliez** : Réception comparée de la musique de chambre en France et en Allemagne entre 1835 et 1870 : l'exemple de la Revue de Gazette musicale de Paris et de la Neue Zeitschrift für Musik
- **Stefan Keym** : L'institutionnalisation de concerts de musique de chambre au Gewandhaus de Leipzig

La musique de chambre : quelles écritures pour quelle(s) identité(s) ?

- **Pierre Pascal** : Le fidicinium aux sources de la « musique de chambre »
- Pauline Amar : Quand la voix déteint sur les instruments : le lyrisme dans la musique de chambre romantique française
- **Camille Lienhard** : Modélisation du son complexe et stratégies d'écriture dans la musique de chambre contemporaine
- Présentation de **Benoît Menut**, propos autour de la création *Outside*, imposée dans le concours

Organisé par le Département de musique et musicologie de l'Université Lumière Lyon 2 : Mélanie Guérimand, Muriel Joubert, Denis Le Touzé, Emmanuel Reibel

Avec le soutien des Laboratoires Passages XX-XXI et IHRIM

RESIDENCE COMPOSITEUR

Collaboration avec l'Université Lyon 2

Benoît Menut a été invité à composer une œuvre nouvelle (*Outside*) pour le 17^{ème} concours international. Une série de rencontres ont permis de valoriser la présence du compositeur autour et pendant le temps du concours auprès de différents publics.

- 15 et 16 mars : **interventions pédagogiques** au Dpt musicologie (Licence 2 et 3) de l'Université Lyon 2 et à l'ENS de Lyon
- 21 avril : **Café compo**, rencontre avec le public du CIMCL, médiation des étudiants de musicologie
- 22 avril : **Prix des étudiants de musicologie** pour la meilleure interprétation de l'œuvre de Benoît Menut en demi-finale du concours
- Reprise de la composition de Benoît Menut lors du **concert des lauréats** du concours à l'opéra de Lyon, prise de parole
 - Avril 2023 : Publication des **actes de colloque**

Avec le soutien de la Fondation Salabert, SACEM, Copie privée



Benoît Menut - Crédit photo Bernard Martinez

OPERATION BEETHOVEN

Après le succès de l'Opération Mozart, qui a permis de donner tout au long de l'année 2021, presque l'intégralité des 40 sonates pour violon et piano de Mozart devant un public exclusivement constitué de personnes hospitalisées et de personnel soignant, le Concours international de musique de chambre de Lyon a proposé une nouvelle intégrale autour de Beethoven au long de **6 concerts en milieu hospitalier**.

Comme en 2021, l'idée est à la fois de contribuer à enrichir culturellement la vie des patients, mais aussi de créer un objet artistique habituellement réservé aux seuls publics des grands festivals, produire un cycle d'œuvres extraordinaires qui offrent une des plus grandes manifestations de l'esprit humain.

Agenda des escales Beethoven (concerts publics et interventions en services)

- 14 avril 18H30 : Centre hospitalier Saint Joseph Saint Luc
- 1^{er} juin 17H : Maison de Répit à Tassin
- 2 juin 16H45 : Centre hospitalier Saint Jean de Dieu
- 8 juin 14H : Hôpital gériatrique Pierre Garraud (HCL)
- 9 juin 18H30 : Hôpital gériatrique Pierre Garraud (HCL)
- 15 juin 15H30 : Hôpital de rééducation Henry Gabrielle (HCL)

Le profil des établissements est varié et reflète la diversité du tissu hospitalier : hôpital généraliste (CH St Joseph St Luc), hôpital psychiatrique (CH St Jean de Dieu), gériatrique (Pierre Garraud), rééducation fonctionnelle (Henry Gabrielle), Maison de Répit de Tassin.

Programme : **intégrale** autour du répertoire pour violoncelle et piano de **Beethoven**. 5 sonates et 3 Variations sur des airs de *La Flûte enchantée* (de Mozart) et sur l'opéra *Judas Macchabée* de Haendel

Avec la participation de Adrienne Auclair et Adrien Irankhah, (Duo Pulsation) / Valentine Boonen et Julie Haismann.

Avec le soutien de Caisse d'Epargne Rhône Alpes, Restalliance, Ville de Lyon et la contribution des hôpitaux.



Duo Pulsation – Hôpital Pierre Garraud (HCL)
8 juin 2022 - Crédit Marwane Chine

STAGE PROQUARTET

En écho aux épreuves du concours, ProQuartet organise chaque année un stage de musique de chambre pour amateurs. Le stage accueille des musiciens de tous âges, pratiquant aussi bien des cordes, des vents, que du piano ou du chant.

9 groupes ont suivi l'édition du stage 2022.

CNSMD de Lyon

Samedi 23 avril – 9H à 18H

Dimanche 24 avril – 9H à 16H

3H30 de cours dispensés sur le week-end. Rencontre collective.

Les stagiaires disposent de salles de travail entre les cours.

Equipe pédagogique

Morgane Kypriotti, soprano

Franck Krawczyk, pianiste, compositeur

Raphaël Ginzburg, violoncelliste du Quatuor Wassily



AUDIENCE
COMMUNICATION
BUDGET
PARTENAIRES

AUDIENCE

Public du concours

CNSMD

Mardi 19 avril – 1^{er} tour : 2 séances : 150 / 80

Mercredi 20 avril – 1^{er} tour : 2 séances : 180/ 70

Université Lumière Lyon 2

Jeudi 21 avril – Conférences musicologiques : 20

Vendredi 22 avril – ½ finale : 2 séances : 200/80

Samedi 23 avril – finale : 350

Dimanche 16 octobre – Concert des lauréats : 870

Total 2000 spectateurs

Public et bénéficiaires des actions culturelles

Journée violoncelle : 3000 spectateurs / 250 musiciens

Prix des collégiens : 200

Opération Beethoven : 270 patients, personnel soignant

Les 4 saisons du violoncelle : 100 enfants (environ) +
parents, accompagnants

Concours NomadPlay : 100

Stage ProQuartet : 50

Total bénéficiaires : +1000 personnes

Total public : environ 3100 spectateurs

Réseaux sociaux

Facebook

2700 abonnés (+129 en 2022)

50% de Français, 40% entre 25 à 34 ans

78 publications depuis le 1^{er} janvier

30895 personnes atteintes

+7500 interactions

3630 « j'aime »

382 clics sur les liens des publications

149 partages

Instagram

452 abonnés (+127)

47 publications

13885 personnes atteintes

884 « j'aime »

Newsletters

18 newsletters

4500 destinataires

25 à 38% d'ouvriers

Jusqu'à 8% de clics

COMMUNICATION

APPEL A CANDIDATURES

Mailing internet uniquement

- 2500 adresses emails personnelles d'artistes et professeurs dans le monde entier
- Site internet du CIMCL : www.cimcl.fr
- Diffusion web : Musicalchairs, Fédération mondiale des Concours internationaux, réseaux sociaux

COMMUNICATION AU PUBLIC

E-communication

- Site Internet du concours : www.cimcl.fr
- Facebook, Instagram, Newsletters
- Programmes, 28 pages. Disponible en lecture média sur le site CIMCL + Classic@Home

Documents papier

- Parkings LPA : 15 jours avril 2022
- Colonne Morris : 12 au 19 avril 2022
- Fléchage urbain JC Decaux : 12 au 26 avril 2022
- Dépliant (Flyer) : 2000 ex. + diffusion par mailing
- Magazine 28 pages : 2000 ex., diffusion aux spectateurs

Partenariats médias

- Résidence numérique sur Classic@Home (diffusion des épreuves en direct, magazine, replay)

PRESSE

- Concertclassic.com : Article / 5 avril
- Le Progrès, Antonio Mafra : Article / 19 avril
- France 3 Grand Lyon 19/20 : Reportage / 20 avril
- Radio chrétienne de France, Echappées belles en musique, Jacques Nouvier : ITW Emmanuelle Bertrand / 21 avril
- France musique, C. Rochefort : Palmarès / 24 avril
- The Strad : Promulgation palmarès / 25 avril
- Violin Channel : Promulgation palmarès / 27 avril
- Concertclassic : Promulgation palmarès / 24 mai

BUDGET

De **nombreuses entreprises** ont profité de l'événement en :

Associant leur image aux valeurs du concours : excellence, jeunesse, dynamisme, internationalité

Finançant un prix du palmarès

s'associant à la **promotion des lauréats** (concerts, vidéo)

soutenant la **médiatisation** de la manifestation

Offrant leur **savoir-faire** au CIMCL (restauration, cocktails, comptabilité)

Tous les dons ont bénéficié de l'avantage fiscal réservé au mécénat : 60% du don des entreprises, 66% du don des particuliers, défiscalisés.

Le compte d'exploitation prévisionnel de la structure pour son activité 2022 s'équilibre à près de 313K€.

La valorisation des mises à disposition se monte à près de 155K€ (mise à disposition de lieux, de moyens, réalisation de prestations...).

Cependant, les recettes sont complétées par les fonds propres de l'association pour un montant de près de 12K€.

En effet, le départ de la Caisse des Dépôts et de la Fondation Bullukian a laissé un vide de 40K€, qui n'a pas pu être complètement compensé.

Le déficit d'exploitation se fixe sur le concours lui-même (-27K€), tandis que les actions culturelles ont su trouver leurs financements et contribuent même nettement aux frais généraux(+15K€).

A noter que les frais prévisionnels du concert des lauréats du 16 octobre sont intégrés au compte d'exploitation.

Quelques chiffres

— La Caisse d'Épargne Rhône Alpes, mécène principal du CIMCL 2022 (20K€)

— De nouveaux mécènes : C.Ozé (5K€), Restalliance (7K€), Association française du violoncelle (3K€), Société des éditeurs et auteurs de musique (7K€)

— 90K€ de fonds privés + 55K€ de valorisations des aides en industrie privées

— 56K€ de subventions publiques + 73K€ de valorisation des aides en industrie publiques

— 12K€ de fonds propres + 27K€ de bénévolat/autoproduction

— Prix aux lauréats : 34K€, dont 15K€ de valorisation des prix Belle Saison et Académie Villecroze

PARTENAIRES

PARTENAIRES PUBLICS

- Ville de Lyon
- Conseil régional Auvergne-Rhône-Alpes
- Métropole de Lyon
- DRAC Auvergne Rhône Alpes
- Université Lumière Lyon 2
- Auditorium-Orchestre national de Lyon
- Opéra de Lyon
- CNSMD de Lyon
- Conservatoire de Lyon

PARTENAIRES PRIVÉS

- Caisse d'Épargne Rhône Alpes
- P3G-Gardette industrie
- Calixa Group
- Domino assist'm
- C.Ozé
- Restalliance
- Fondation Francis et Mica Salabert
- Association française du violoncelle
- Acti Conseil
- Initiative Octalfa
- Corelli-Savarez-Aubert lutherie
- Luthier Alexandre Snitkovski
- Lutherie Daguin
- Bois d'Harmonie

SOCIÉTÉS CIVILES

- Sacem
- Société des éditeurs et auteurs de musique
- La Copie privée

MECENES – APPORT EN INDUSTRIE

- RSM – Expert comptable
- Négovision
- Restalliance

PARTENAIRES MEDIAS

- Classic@Home
- Lyon Parc Auto
- JC Decaux

COLLABORATIONS

- La Belle Saison
- Académie Villecroze
- Palazzetto Bru Zane
- NomadPlay
- ProQuartet



Présidents d'honneur Henri Dutilleux, Joël Nicod

Direction de l'association

Prosper Teboul, président
Alexandre Snitkovski, vice-président
Nicolas Cardoze, trésorier
Christian Juncker, secrétaire

Organisateurs

David Pastor, administrateur
Lila Jeunet, chargée de production
Ophélie Bazola, régie générale
Laurence Rouquette, accueil des partenaires

Graphiste

Manuel Santos

Photographes

Auguste Giraud, Illona Groulard, Meriem Gouthi, Olivier Hilaire, Ludivine Morel

CIMCL

11, place Tobie Robatel 69001 Lyon
+33 (0)6 52 14 80 45
www.cimcl.fr
contact@cimcl.fr

Visuel / Manuel Santos