

# 18<sup>ème</sup>

Concours international de musique de  
chambre de Lyon  
**Trio piano, violon, violoncelle**



**TRIO  
PIANO VIOLON  
VIOLONCELLE**

LYON > 12 > 15 AVRIL > 2023

18<sup>è</sup> CONCOURS INTERNATIONAL  
DE MUSIQUE DE CHAMBRE

[www.cimcl.fr](http://www.cimcl.fr)

# BILAN 2023

### L'esprit d'entreprendre

*La musique de chambre offre aux musiciens un espace de liberté précieux et fertile : choix de ses partenaires, conception de projets, littérature foisonnante, enjeux professionnels, ... tout cela incite les artistes à concevoir et porter leur propre entreprise artistique.*

**David Pastor**



**FÉDÉRATION MONDIALE  
DES CONCOURS  
INTERNATIONAUX  
DE MUSIQUE**

### Révéléateur de talents

Le CIMCL se place très exactement sur la trajectoire des jeunes ensembles qui cherchent à développer leur carrière, et leur permet d'exposer leur travail devant des experts (jury), en public, de se confronter à leur génération d'artistes, de trouver ou approfondir leurs personnalités, les esthétiques, le répertoire, etc.

En 2023, le circuit des concours internationaux de Trio est particulièrement riche :

- Mars : Vienne
- Avril : Lyon
- Mai : Osaka
- Septembre : ARD de Munich et Trondheim
- Octobre : Melbourne

La pratique de la musique de chambre à très haut niveau est omniprésente dans le monde de la musique classique.

Au fil des années, le CIMCL est devenu un **rendez-vous majeur des jeunes musiciens du monde entier** à l'aube de leur carrière. Les enjeux professionnels sont réels : Résidence dans la Belle Saison, Académie Villecroze, Classiques du Prieuré au Bourget du Lac, Moments musicaux de Chalosse, Prieuré de Chirens, Musée en musique de Grenoble, Festival Radio France de Montpellier-Occitanie, Les Concerts de Poche, Jeunes Talents à Paris, Les Pianissimes, Palazzetto Bru Zane de Venise...

24 Trios (72 artistes), représentant **19 nationalités différentes**, ont souhaité participer au CIMCL. Chacun des 8 trios sélectionnés devait présenter 3 récitals de 45', avec quelques passages obligés : une création, de la musique romantique française, une œuvre avec un alto. Aussi, ce sont **24 récitals** qui ont été offerts au public de la manifestation, à mi-chemin entre un concours et un festival.

### Synergie institutionnelle

Les épreuves se sont tenues intégralement à l'Université Lumière Lyon 2, l'occasion d'une riche collaboration pédagogique et techniques qui contribuent significativement à la qualité de l'accueil offert aux artistes et à positionner le concours parmi les plus importants au monde.

### Audience publique

Plus de 1200 spectateurs ont suivi les récitals et le concert des lauréats, offrant aux candidats des conditions de concerts, et une cérémonie de remise des prix devant un salle comble. Cette volonté d'ouvrir le concours au public est une des plus belles réussites de l'organisation, évitant l'écueil d'un événement strictement professionnel.

Le concours a été diffusé en direct bénéficiant de la résonance de **Violin Channel** (600.000 abonnés).

**[REPLAY des 24 récitals](#)**

### **Presse**

Le Progrès, RCF (Radio Chrétienne de France) et la presse spécialisée internationale ont largement contribué à la promulgation du palmarès (The Strad, Violin channel).

Une soixantaine de posts sur les réseaux sociaux du CIMCL (Instagram et Facebook) ont permis de présenter le jury, les candidats et partager les résultats.

### **Actions culturelles (*La musique en bandoulière*)**

Enfin, et pour témoigner de la détermination à ouvrir l'événement sur la société, plusieurs actions culturelles ont été menées, sur différents territoires et vers différents publics :

*Les 4 saisons du violoncelle* (série de 24 d'interventions vers la petite enfance), Stage amateur (en partenariat avec ProQuartet), Concours digital pour les enfants musiciens (*Place aux plus jeunes talents*), Escales musicales à l'Hôpital (7 représentations en milieu hospitalier), une série d'interventions du compositeur associé au CIMCL auprès des étudiants en musicologie de l'Université Lyon 2.

Ces actions ont permis d'associer près de 30 étudiants de Licence, près de 200 d'enfants et enfants/parents entre 0 et 3 ans (PMI, crèches, Maternelles) et bénéficié à plus de 200 patients hospitalisés.

## **CEREMONIE DE REMISE DES PRIX**

Samedi 15 avril - 18H  
Université Lumière Lyon 2  
Présentée par Judith Chaine



Perrine Guillemot, altiste invitée – CIMCL 2023 -

*(...) conduite des phrases, puissance, poésie, tout était là et se déroulait avec une aisance admirable. A propos du **Trio Ex**.  
Vincent Coq*

*(...) maîtrise technique et charisme impressionnants ; leur énergie et leur fougue ne laissent jamais le public indifférent. A propos du **Trio Pantoum**.  
Vincent Coq*

## CANDIDATS

- 24 Trios inscrits, 10 retenus, 8 participants
- 8 nationalités présentes : Américain, Autrichien, Chinois, Suédois, Français (25%), Italien, Japonais, Suisse, Allemand, Russe, Polonais, Anglais, Ukrainien, Sud-Coréen, Espagnol, Tchèque
- Les candidats vivent tous en Europe : Paris, Lyon, Hanovre, Berlin, Zürich, Prague, Londres, Turin
- 26 ans de moyenne d'âge

## JURY

Vincent Coq (piano, France, président du jury)  
Louise Hopkins (violoncelle, Royaume-Uni)  
Attila Falvay (violon, Hongrie)  
David Grimal (violon, France)  
Mari Kodama (piano, Japon)

*(...) Masterfully simple, honest and personal. The **Trio Havisham** playing is immensely satisfying. Attila Falvay*

*You had a real understanding of the score and I felt a willingness on your part to highlight every detail. Thank you for your fantastic work! Despite your youth, you show a musical maturity that is surprising and I wish you much success in your career! À propos du **Trio Astatine** - Daniel Arango-Prada*

# PALMARÈS

---

- 1er prix : **Trio Pantoum (Paris)**
- 2ème prix : **Trio Havisham (Londres)**
- 3ème prix : **Trio Ex (Berlin)**
  
- Prix SEAM de l'engagement pour le répertoire contemporain : **Trio Astatine (Londres)**
- Prix des étudiants de musicologie pour la meilleure interprétation de la création de Daniel Arango-Prada : **Trio Ex (Berlin)**
- Prix Musiciens entre guerre et paix pour la meilleure interprétation du Trio de Lucien Durosoir : **Trio Arabesque (Zürich)**
- Prix Belle Saison : série de concerts et résidences : **Trio Pantoum (Paris)**
- Académie musicale de Villecroze : Masterclass avec Ralph Gothony (18 au 24 septembre 2024) : **Trio Pantoum (Paris)**

## RECOMPENSES

23.500 € de prix distribués  
19.000 € d'accompagnement  
professionnel (Belle Saison,  
Académie musicale de Villecroze)

# ENGAGEMENTS

---

La Belle Saison : Trio Pantoum 23/24  
Académie musicale Villecroze : *Trio Pantoum*, août 24  
France Musique : *Généralions France musique, le Live*  
Les classiques du Prieuré : Le Bourget du Lac 23/24  
Les moments musicaux de Chalosse, été 23/24  
La Roque d'Anthéron, Académie 23, *Trio Parhélie*  
Prieuré de Chirens, juillet 2024  
Musée en musique de Grenoble : Trio Pantoum (23/24)  
Les Concerts de Poche  
Les Pianissimes (Lyon)  
Palazzetto Bru Zane : saison 24/25



Trio Jasper, Hanovre – CIMCL 2023

---

# LA MUSIQUE EN BANDOULIERE

---

ACTION PÉDAGOGIQUES  
ET CULTURELLES

---

LES 4 SAISONS DU VIOLONCELLE  
PLACE AUX PLUS JEUNES TALENTS !  
CONFÉRENCES MUSICOLOGIQUES  
RESIDENCE COMPOSITEUR  
ESCALES MUSICALES A L'HÔPITAL  
STAGE PROQUARTET



# LES 4 SAISONS DU VIOLONCELLE

Interventions musicales à destination de la **petite enfance**

*Ce matin, quand Monsieur Pingouin s'est réveillé, l'hiver avait disparu... Catastrophe ! Avec son ami le violoncelle, il décide de partir à sa recherche. Se prépare alors une véritable expédition qui leur fera traverser les 4 saisons.*



Le CIMCL reconduit ce projet qui s'adresse aux plus petits, dans une volonté de proposer un éveil artistique et culturel dès le plus jeune âge et de faire résonner la musique *dès le berceau*.

Pour cette deuxième édition, 20 interventions ont lieu de mars à Juin 2023 dans différents établissements petite enfance de la Métropole de Lyon.

Plus de 200 enfants et enfants/parents seront concernés par cette proposition.

Ces moments musicaux contés, chantés, joués, plongent les plus petits dans les différents univers sonores et sensoriels des 4 saisons. Les séances sont articulées autour de l'histoire de Monsieur Pingouin et son amie Mirabelle Dame Violoncelle, qui vient mêler ses modes de jeux à la sonorité de la voix chantée.

Chacune des interventions a été l'occasion pour les bébés de s'éveiller à une grande richesse de sons, et pour les plus grands de découvrir leur voix, développer à la fois l'écoute attentive, la créativité et le langage corporel. Les enfants et parents sont invités ensemble à reproduire le bruit des vagues, le vent qui souffle, les grenouilles sous la pluie, à chanter, à marcher dans la neige, reconnaître les différents chants d'oiseaux.

## Agenda de production

- PMI Lyon 9 : 21 mars, 11 avril, 25 avril, 9 mai
- PMI Givors : 29 mars, 26 avril, 24 mai, 14 juin
- Maternelle les Eglantines (Lyon 9) : 9 mai, 16 mai, 30 mai, 20 juin
- Microcrèche *Fil O bébés* (Charly) : 12 avril, 25 avril, 21 juin, nn juillet
- Centres sociaux des Minguettes (Vénissieux) : 10 mai, 17 mai, 31 mai, 7 juin

*Avec la participation de Lila Jeunet, violoncelle et Nolwenn Guéhenneux, voix*

*Avec le soutien de la Fondation d'entreprise Banque populaire Auvergne Rhône Alpes, de la Métropole de Lyon et de la DRAC*



# PLACE AUX PLUS JEUNES TALENTS !

Collaboration avec NomadPlay

Le CIMCL et NomadPlay se sont de nouveau associés pour proposer un **concours digital et gratuit** à destination des jeunes musiciens de 7 à 14 ans pratiquant le piano, le violon ou le violoncelle.

Une centaine d'enfants ont participé en filmant leurs prestations accompagnés par la plateforme **NomadPlay**, dans des œuvres du répertoire : *Romance* de Cornélis Liégeois, *Le Cygne* de Camille Saint-Saëns, *Promenade romantique* de Bruno Rossignol...

## À propos de NomadPlay :

NomadPlay est une plateforme innovante de partition et musique en ligne, permettant à n'importe quel musicien, amateur comme professionnel, de jouer en immersion avec des artistes et orchestres reconnus. L'application s'adapte à tous les niveaux, de débutant à confirmé, et propose déjà près de 5000 partitions interactives.

Pour découvrir le catalogue et les artistes partenaires, rendez-vous sur [www.nomadplay.app](http://www.nomadplay.app)  
Disponible sur smartphone, tablette, PC et Mac.



Un **jury** réuni autour d'Emmanuelle Bertrand et Pascal Amoyel a distingué quelques-uns d'entre eux qui se sont vus remettre des récompenses musicales (places de concert, accessoires de musique, abonnements, etc.).

## Palmarès 2023

### Piano 7-10 ans

- 1 - Théo Grundmann-Bréchet - France
- 2 - Ellen Delahaye - France
- 3 - Daiana Todorova (ex-aequo) - Ukraine
- 3 - Hoang Nam Nguyen (ex-aequo) - Finlande

### Piano 11-14 ans

- 1 - Raphaël Bollengier - Suisse 2 - Alexandra Natal (ex-aequo) - France
- 2 - Gergely István Csathó (ex-aequo) - Hongrie
- 3 - Hector Delahaye - France

### Violoncelle 7-10 ans

- 1 - Germain Langlois - France
- 2 - Ao-Sophia Jiao - France
- 3 - Margot Renaudat - France

### Violoncelle 11-14 ans

- 1 - Lyam Chenaux - Suisse
- 2 - Gaspard Tulliez - France
- 3 - Hugo Wehrle (ex-aequo) - France
- 3 - Andréa Grumiaux (ex-aequo) - France

### Violon 7-10 ans

- 1 - Dora Staudinger - Autriche
- 2 - Nahia Menon - France
- 3 - Mara Evans - Suisse

### Violon 11-14 ans

- 1 - Juan-Jose Peña-Aguirre Suisse
- 2 - Claire Avédissian France
- 3 - Victorine Meurice Belgique

## Vidéo du palmarès :

<https://www.facebook.com/watch/?v=525211249158720>

En collaboration avec Yamaha Pianos, Bam Cases, Auditorium-Orchestre national de Lyon, Savarez, FFEA - Fédération Française de l'Enseignement Artistique, Fnapec



# CONFERENCES MUSICOLOGIQUES

---

Collaboration avec l'Université Lumière Lyon 2

**Mercredi 12 Avril 2023 – 9H30 à 17H**

Université Lumière Lyon 2 – Berges du Rhône

## **Homogénéité, hétérogénéité des formations instrumentales dans la musique de chambre**

Le Département de musicologie de l'Université Lumière Lyon 2 poursuit son cycle de réflexions et de conférences autour de la musique de chambre.

9h30 – **Mickaël Vidal** (doctorant, Université Saint-Etienne)  
*De la sonate avec accompagnement de violon à une ébauche de « conversation » musicale : Johann Schobert vers une nouvelle conception de l'homogénéité dans le trio n°4 de l'opus XVI*

10h10 – **Denis Le Touzé** (MCF Lyon 2)  
*L'écriture dans le premier mouvement du quintette avec piano opus 34 de Brahms : vers une intégration en réseau.*

10h50 – **Patrick Péronnet** (chercheur indépendant)  
*L'assemblage des vents : la recherche technique et timbrique des familles homogènes d'instruments à vent et la musique de chambre*

13h30 – **Portrait** du compositeur **Daniel Arango-Prada** (commande du CIMCL) par Marion Dananchet, Morgane Deverlanges, Darline Ilan, Charlène Venier et Paulien Laurens, étudiants de Licence 3 du Département de Musique et Musicologie (sous la coordination de Muriel Joubert)

14h30 – **Daniel Arango-Prada** : L'homogénéité et l'hétérogénéité dans mon écriture musicale

15h30 – **Claire Lotiron** (doctorante, Paris Sorbonne)  
*Les enjeux d'homogénéité sonore dans l'écriture en quintette (flûte, harpe et trio à cordes)*

16h10 – **Nicolas Munck** (professeur de culture musicale au CRR de Lyon et doctorant Lyon 2)  
*Rapports d'homogénéité et d'hétérogénéité dans le Prelude, de Prelude and Blue de Martin Matalon*

Journée organisée par le Département de musique et musicologie de l'Université Lumière Lyon 2 : Mélanie Guérimand, Muriel Joubert, Denis Le Touzé

*Avec le soutien du Laboratoire Passages XX-XXI Lettres et arts*

# RESIDENCE COMPOSITEUR

Collaboration avec l'Université Lyon 2

Daniel Arango-Prada a été invité à composer une œuvre nouvelle (*Trois hétéronymes*) pour le 18<sup>ème</sup> concours international. Une série de rencontres ont permis de valoriser la présence du compositeur autour et pendant le temps du concours auprès de différents publics.

- Juillet 2022 : **Commande du CIMCL**
- Juillet à Décembre 2022 : **Ecriture** de la pièce
- Mars 2023 : **interventions pédagogiques** du compositeur au Dpt musicologie (Licence 2 et 3) de l'Université Lumière Lyon 2
- Avril 2023 : participation à la **Journée d'étude musicologique**
- **Café compo**, rencontre conviviale avec le public du CIMCL, médiation des étudiants de musicologie
- 12 au 15 avril : **Prix des étudiants de musicologie** pour la meilleure interprétation de la création de Daniel Arango-Prada
- Reprise de la création lors du **concert des lauréats** du concours, prise de parole, remise du prix d'interprétation

*Avec le soutien de la Fondation Salabert, SACEM, Copie privée*



Daniel Arango-Prada, crédit Ariel Arango

***Trois hétéronymes (Reis, Caeiro, Campos)*** Pour ce Trio, je me suis inspiré de l'énigmatique écrivain portugais Fernando Pessoa, de son pluralisme, de sa dépersonnalisation et du délire de son imagination.

En effet, la relation complexe entre Pessoa et ses principaux hétéronymes (Reis, Caeiro et Campos) m'a amené à m'interroger sur la notion de multiplicité, de cohabitation et d'unité.

Dans cette pièce, composée de trois parties qui s'enchaînent sans interruption, j'ai voulu mettre en scène cette folie réunie dans la tête de l'écrivain portugais. Bien que je n'aie pas souhaité représenter chacun de ces hétéronymes avec leurs différents styles ni les incarner dans un instrument en particulier, j'ai cherché ici les mettre en relation, les faire dialoguer et les superposer, donnant ainsi naissance à une conversation à la fois claire et complexe.

C'est donc d'une volonté d'entrer dans la tête du poète et de se laisser immerger dans ce pluralisme, dans cet imaginaire fou et délirant, qu'est né ce Trio.

**Daniel Arango-Prada, Janvier 2023**

# ESCALES MUSICALES A L'HÖPITAL

*Avec le soutien de la Caisse d'Épargne Rhône Alpes*

Le concours participe à la création en 2008, puis à l'animation, d'une Résidence musicale au Centre hospitalier Saint Joseph Saint Luc et développe par ailleurs des actions avec des établissements de santé, au gré de rencontres inspirantes, d'envie d'artistes, de besoins, d'opportunités...

- **L'heure bleue** : série de concerts en EHPAD (2017)
- **A vos doigts, prêts ? Partez** : résidence de pianos à l'hôpital (2018)
- **Opération Mozart** : Intégrale des sonates pour violon et piano de Mozart dans une dizaine de centres hospitaliers de Lyon (2021)
- **Opération Beethoven** : : Intégrale des sonates pour violoncelle et piano de Beethoven dans 6 centres hospitaliers de Lyon (2022)



Quentin Reymond et Vincent Verhoeven  
CH St Joseph St Luc - CIMCL 2014

En 2023, le CIMCL propose une nouvelle **série de concerts** autour du répertoire pour violoncelle et violon. Format virtuose et répertoire baroque seront à l'honneur. Le duo d'instruments pourra être complété d'un piano pour aborder le vaste répertoire du Trio.

*Avec la participation de Valentine Boonen, violoncelle, Arthur Colin, violon et Julie Haismann, piano.*

Concerts publics, interventions en chambre, médiations... L'idée de ce programme est de contribuer à ouvrir les lieux de soins sur la vie normale, d'en alléger le poids et la solitude.

## Escales musicales

- 10 mai – Maison de Répit à Tassin
- 17 mai – Hôpital de rééducation Henry Gabrielle (HCL)
- 2 juin – Centre hospitalier Saint Jean de Dieu
- 8 juin – EPHAD Dethel à Tassin
- 15 juin – Hôpital gériatrique Pierre Garraud (HCL)
- 21 juin – 17H – MAS Robert Ramel (Montanay)
- 22 juin – Hôpital gériatrique Pierre Garraud (HCL)

## STAGE PROQUARTET

En écho aux épreuves du concours, ProQuartet organise chaque année un stage de musique de chambre pour amateurs. Le stage accueille des musiciens de tous âges, pratiquant aussi bien des cordes, des vents, que du piano ou du chant.

### CNSMD de Lyon

**Samedi 15 avril – 9H à 18H**

**Dimanche 16 avril – 9H à 16H**

3H30 de cours dispensés sur le week-end. Rencontre collective.

Les stagiaires disposent de salles de travail entre les cours.

### Equipe pédagogique

Morgane Kypriotti, soprano

Franck Krawczyk, pianiste

### Concert public des stagiaires :

**Dimanche 16 avril à 17H.** Entrée libre.



AUDIENCE  
COMMUNICATION  
BUDGET  
PARTENAIRES

# AUDIENCE

---

## **Public du concours**

### **Université Lumière Lyon 2**

Mercredi 12 avril – 262

Jeudi 13 avril – 188

Vendredi 14 avril – 288

Samedi 15 avril – finale : 320

**Total 1058 spectateurs**

## **Public et bénéficiaires des actions culturelles**

Escales musicales à l'Hôpital : 200 patients et le personnel soignant

Les 4 saisons du violoncelle : 200 enfants (<5 ans) + parents, accompagnants

Concours NomadPlay : 100 enfants de 7 à 14 ans

Stage ProQuartet : 50

**Total bénéficiaires : +500 personnes**

---

## **Réseaux sociaux**

### **Facebook**

3011 abonnés (+309 en 2023)

23% de Français,

25% entre 25 à 34 ans

33 posts (de février à avril)

36800 vues

7727 visites de profil

### **Instagram**

569 abonnés (+108 en 2023)

29 posts

11262 vues

---

## **Newsletters**

7 newsletters

4500 destinataires

28 à 40% d'ouvriers

Jusqu'à 6% de clics

# COMMUNICATION

---

## APPEL A CANDIDATURES

### Mailing internet uniquement

- 2900 adresses emails personnelles d'artistes et professeurs dans le monde entier
- Site internet du CIMCL : [www.cimcl.fr](http://www.cimcl.fr)
- Diffusion web : Musicalchairs, Fédération mondiale des Concours internationaux, réseaux sociaux

## COMMUNICATION AU PUBLIC

### E-communication

- Site Internet du concours : [www.cimcl.fr](http://www.cimcl.fr)
- Facebook, Instagram, Newsletters

### Documents papier

- Parkings LPA : 3 au 15 avril 2023
- Colones Morris : 5 au 19 avril 2023
- Fléchage urbain JC Decaux : 5 au 19 avril 2023
- Dépliant (Flyer) : 2000 ex. + diffusion par mailing
- Journal, format Tabloïd : 1200 ex.

### Partenariats médias

- Diffusion des épreuves sur Violin Channel

## PRESSE

- Violin Channel : annonce du concours / 29 mars
- Le Progrès, Nicolas Munck : Article / 12 avril
- RCF, *Echappées belles en musique*, Jacques Nouvier : ITW Vincent Coq / 12 avril
- The Strad : Promulgation palmarès / 19 avril
- Violin Channel : Promulgation palmarès / 15 avril
- ProQuartet : Promulgation Palmarès 24 avril
- Fédération mondiale : Promulgation Palmarès 7 mai



# BUDGET

---

De **nombreuses entreprises** ont profité de l'événement en :

**Associant leur image** aux valeurs du concours : excellence, jeunesse, dynamisme, internationalité

**Finançant un prix** du palmarès

s'associant à la **promotion des lauréats** (concerts, résidences)

soutenant la **médiatisation** de la manifestation

Offrant leur **savoir-faire** au CIMCL (restauration, cocktails, comptabilité)

**Tous les dons ont bénéficié de l'avantage fiscal réservé au mécénat : 60% du don des entreprises, 66% du don des particuliers, défiscalisés.**

Le compte d'exploitation prévisionnel de la structure pour son activité 2023 s'équilibre à 215K€.

La valorisation des mises à disposition se monte à près de 76K€ (mise à disposition de lieux, de moyens, réalisation de prestations...).

Cependant, les recettes sont complétées par les **fonds propres de l'association pour un montant de 27K€.**

En effet, depuis l'édition 2021 et le départ simultané de la Caisse des Dépôts et de la Fondation Bullukian, le vide de 40K€ n'a pas pu être complètement compensé.

Le déficit d'exploitation se fixe sur le concours lui-même (-30K€), tandis que les actions culturelles ont su trouver leurs financements et contribuent aux frais généraux (+3K€).

## Quelques chiffres

— La Caisse d'Épargne Rhône Alpes, mécène principal du CIMCL 2022 (20K€)

— Un nouveau mécène sur le concours : la Société des éditeurs et auteurs de musique (10K€)

— Une aide déterminante sur les actions pour la petite enfance de la Fondation d'entreprise Banque populaire Auvergne Rhône Alpes (8,5K€)

— 61K€ de fonds privés (dons, mécénat, inscriptions) + 33K€ de valorisations des aides en industrie privées

— 32K€ de subventions publiques + 36K€ de valorisation des aides en industrie publiques

— 24K€ de fonds propres + 7K€ de bénévolat/autoproduction



Trio Astatine, Londres – Prix SEAM – CIMCL 2023



# PARTENAIRES

## **PARTENAIRES PUBLICS**

Région Auvergne-Rhône-Alpes  
Métropole Grand Lyon  
Ville de Lyon  
DRAC Auvergne-Rhône-Alpes  
Université Lumière Lyon 2  
Conservatoire national supérieur de musique et danse  
Conservatoire à rayonnement régional de Lyon

## **SOCIÉTÉS CIVILES DE PERCEPTION DE DROITS**

Sacem  
Seam  
Copie privée

## **MECENES**

Caisse d'Épargne Rhône Alpes  
P3G-Gardette  
Calex group  
Domino Care ACS  
Groupe Restalliance  
Fondation Salabert  
Groupe ActiConseil  
Atelier de lutherie Alexandre Snitkovski  
Savarez – Corelli – Aubert  
Initiative Octalfa  
Bertrand Despeyroux

## **MECENES / APPORT EN INDUSTRIE**

RSM-France (expert comptable)  
Négovision (stratégie de développement)

## **COLLABORATIONS**

La Belle Saison  
Académie musicale de Villecroze  
Musiciens entre guerre et paix  
NomadPlay  
Palazzetto Bru Zane  
ProQuartet

## **PARTENAIRES MEDIAS, COMMUNICATION**

Lyon Parc Auto  
JC Decaux  
Violin Channel



*Présidents d'honneur Henri Dutilleux, Joël Nicod*

**Direction de l'association**

Prosper Teboul, président  
Alexandre Snitkovski, vice-président  
Laurence Rouquette, trésorière  
Christian Juncker, secrétaire

**Organisateurs**

David Pastor, administrateur  
William Edery, chargé de production  
Axelle Pinot, communication et accueil du public  
Laurence Rouquette, accueil des partenaires  
Nina Chabanis et Thomas Hilaire, réseaux sociaux  
Traductions, Anna Pitt

**Graphiste**

Manuel Santos

**Photographes**

Axelle Jolly, Lucie Colas-Luciani

**CIMCL**

11, place Tobie Robatel 69001 Lyon  
+33 (0)6 52 14 80 45  
[www.cimcl.fr](http://www.cimcl.fr)  
[contact@cimcl.fr](mailto:contact@cimcl.fr)

**Visuel / Manuel Santos**