

8^{ème}

concours international de musique de chambre de Lyon



2 AU 6 AVRIL 2012

8^{ème} CONCOURS INTERNATIONAL DE MUSIQUE DE CHAMBRE - LYON

QUINTETTE DE CUIVRES

UNIVERSITE LUMIERE LYON 2
AUDITORIUM DE LYON
CNSMD

www.cimcl.fr

CONCERTS
EPREUVES
PARADE CUIVREE



BILAN 2012

CIMCL 2012 reçoit le soutien de Ville de Lyon, Conseil Régional Rhône-Alpes, Université Lumière Lyon 2, Conservatoire national supérieur musique et danse de Lyon, Auditorium-Orchestre national de Lyon, Adami, Sacem, Fondation Francis et Mica Salabert, Société philharmonique de Lyon, Editions Robert Martin, France Musique, Bayer SAS, Mécénat Musical Société Générale

PREALABLE

Le 8^{ème} concours international de musique de chambre de Lyon consacré au Quintette de cuivres s'est tenu du 2 au 6 avril 2012 à l'Université Lumière Lyon 2 sur le campus des Berges du Rhône.

Nous avons enregistré une très forte participation de quintettes (2 fois plus de participants qu'à la 1^{ère} édition cuivres de 2005), ce qui confirme la notoriété grandissante du CIMCL et sa capacité à promouvoir réellement ses lauréats.

Cette année encore nous avons voulu développer plusieurs actions d'accompagnement aux épreuves du concours. L'idée est de mobiliser le réseau cuivres en Rhône-Alpes et partager plus largement l'intense activité musicale générée par l'événement : colloque musicologique, concerts à l'hôpital, concert d'ouverture au CNSMD, parade cuivrée dans les rues de Lyon, master classe avec un membre du jury, ciné concert, concert des lauréats à l'Auditorium de Lyon.

L'implication de l'Université Lumière Lyon 2 a été remarquable tant par les moyens mis en œuvre que par la mobilisation de différents services et départements (musicologie, culturel, communication, audiovisuel, etc...). A noter aussi deux très belles collaborations avec le CNSMD et l'Auditorium de Lyon pour les concerts d'ouverture et de clôture de l'événement.

Côté financier, l'abandon du Conseil général du Rhône annoncé fin janvier nous a pris au dépourvu et provoqué de nouvelles contraintes financières. L'arrivée de la fondation Salabert et des éditions musicales Robert Martin nous a permis de pondérer le retrait du Département.

Nous mesurons et apprécions chaque année la capacité du concours à mobiliser autour de lui, outre des partenaires et mécènes passionnés (Bayer, Mécénat Musical Société Générale), les principaux acteurs de la vie musicale lyonnaise (Opéra, Auditorium, Conservatoires, Université Lumière Lyon 2, Centre hospitalier St Joseph St Luc). Toutes ces mises en commun, ses apports en industrie, ces savoir-faire contribuent de notre souci d'excellence et de la réussite de notre organisation.

CANDIDATS

- 14 quintettes inscrits
- 12 quintettes présents
- 11 nationalités représentées
- 31.500 € de prix distribués (30% du budget)
- 27 ans de moyenne d'âge
- 5 quintettes français, 2 quintettes espagnols



Schluck Quintette, ©Karol Miczka, CIMCL 2012

JURY

József Bazsinka, tuba, Budapest du festival Orchestra - Hongrie
Thierry Caens, trompette, concertiste, Lyon – France
Guy Carmichael, cor, directeur du Domaine Forget– Canada
Guillaume Connesson, compositeur – France
Enrique Crespo, trombone, German Brass – Allemagne
Vicente Lopez, tuba, Spanish Brass Luur Metals – Espagne
John Miller, trompette, RNC de Manchester – Angleterre

PALMARES

- 1er prix Ville de Lyon - EBURON Quintet (Belgique)
- 2ème Prix ADAMI - IN MEDIAS BRASS (Hongrie)
- 3ème Prix - ONLY BRASS (France)

Prix spéciaux

- Prix SACEM pour l'interprétation du quintette *AGORA* de Guillaume Connesson : IN MEDIAS BRASS
- Coup de cœur BAYER : EBURON Quintet
- Prix du Public : IN MEDIAS BRASS
doté par la Société philharmonique de Lyon

Retrouvez nos lauréats sur www.cimcl.fr

ENGAGEMENTS

Développement de l'après concours par la diffusion et la production des lauréats. Une chargée de mission est engagée sur ce poste. Des fonds sont sollicités auprès de l'ADAMI pour la mise en place de la tournée.

Tournée Eté 2012

- Saison Bayer à Leverkusen (Allemagne) (1 juillet 2012)
- Festival des Abbayes des Landes (26 juin 2012)
- Festival Eurocuivres de Montbéliard (27 juillet)
- Rencontres musicales en montagne ardéchoise (14 août 2012)
- Festival de la Chaise Dieu (1 et 2 septembre 2012)

Concerts 2012/2013/2014

- Conservatoire de Bourgoin-Jallieu (2012/2013)
- Festival de cuivres en Dombes (été 2013)
- Septembre musical de l'Orne (septembre 2013)
- Musiques en Chambertin (septembre 2013)
- Catalogue du Conseil Général Rhône en Scène (2013/2014)
- Palazzetto Bru Zane - Centre de musique romantique française



ONLY BRASS, 3^{ème} prix - © Karol Miczka, CIMCL 2012

PUBLIC

La fréquentation du public est inhabituelle : 1000 personnes seulement ont assisté au concours. Soit plus de deux fois moins qu'habituellement.

Le concert d'ouverture et les concerts à l'hôpital ont fait le plein, mais dotés de petites jauges (respectivement 250 et 70 places).

Le concert des lauréats, payant pour la première fois, a attiré 500 personnes dont seulement la moitié payantes. Un chiffre qui aurait fait honneur à la salle Molière mais un peu faible pour la jauge de l'Auditorium de Lyon.

Les épreuves du concours, comme les actions de la journée cuivrée du 4 avril, ont peu mobilisées le réseau cuivre en Rhône-Alpes et les spectateurs. Nous avançons quelques raisons :

- le public de la musique de chambre est assez peu sensible au répertoire (supposé) des cuivres.
- Le réseau cuivres a eu du mal à se mobiliser, notamment sur la journée cuivrée pourtant conçue pour les amateurs, étudiants, professionnels cuivres de la région. Trop grande difficulté des partitions de la parade décourageant les nombreux amateurs, mauvais temps le jour de la parade, profusion de propositions pédagogiques dans les conservatoires reléguant nos master classes à une énième sollicitation.
- Désintérêt total du public (y compris des étudiants en musicologie) pour les conférences des chercheurs en musicologie. Aucun spectateur à l'exception notable d'une seule classe de musicologie le temps d'une heure.
- Difficulté pour les étudiants du campus universitaire à assister aux épreuves du concours jugé « trop savant et trop classique ». Cette attitude de la part des étudiants n'est pas à porter au seul débit du concours mais est une attitude générale qualifiée de « consommatrice » par les professeurs et dirigeants de l'Université. De multiples actions sont pourtant organisées pour rendre le campus vivant et retenir les étudiants sur d'autres activités que les seuls cours.



Trompettiste – Crédit Karol
Miczka – CIMCL 2012

AUTOUR DU CONCOURS

Actions culturelles ou accompagnement, ces activités viennent donner sens à notre événement et élargir l'audience de la manifestation.

Une fois n'est pas coutume cependant, espérons le, en dépit de l'intérêt intellectuel et professionnel, cette débauche d'actions et d'initiatives n'a pas rencontré son public.

Nous nous interrogeons à nouveau sur l'opportunité de poursuivre les actions en marge du concours (coût/intérêt suscité).

Fédération du réseau cuivres en Rhône-Alpes

Mise en place d'une parade cuivrée, déambulation musicale, de la place Bellecour à la place Carnot, le mercredi 4 avril. 60 inscrits ...30 présents ! Faute au mauvais temps, à une partition composée pour l'occasion un peu difficile et rebutant rapidement les musiciens amateurs.

Une chargée de mission avait été nommée pour le recrutement à cette parade. L'effet fédérateur escompté a été assez faible malgré un bon retour sur les réseaux sociaux et une ambiance de rue chaleureuse.

Les concerts d'ouverture et de clôture ont souligné la qualité de l'enseignement et de la pratique des cuivres à Lyon : Concert d'ouverture au CNSMD par les étudiants du département cuivres.

Concert de clôture à l'Auditorium de Lyon par l'ensemble de cuivres de l'Orchestre national de Lyon.

Ces deux moments constituaient un « baroud d'honneur » aux candidats et membres du jury du concours.

Collaborations pédagogiques

Le Master Musique Appliquée aux Arts Visuels (MAAAV) développé à l'Université Lyon 2 (Jean-Marc Serre et Bertrand Merlier) a présenté au public un travail de ses compositeurs étudiants lors d'un ciné concert. Le moment du concert a constitué une échéance importante dans l'année de formation.

Deux étudiants du département Audiovisuel de l'Université Lumière Lyon 2 ont effectué un documentaire sur le concours. Brèves, interviews, enjeu pour les candidats, etc... Ce documentaire sera mis en ligne sur le site de l'Université courant mai 2012.

Collaborations scientifiques

8^{ème} Journée d'étude musicologique en partenariat avec le département de musicologie de l'Université Lumière Lyon 2. 6 intervenants, dont 2 étudiantes en thèse qui présentent leurs travaux de recherche. Des actes de colloque seront édités prochainement par le Département de musicologie (direction Gérard Streletski).

Avec la participation de Jean Duchamp, Isabelle Bretaudeau, Mélanie Guérimand, Denis Le Touzé, Mylène Pardoën, Claire Fonvieille.

Les demi-finales ont été retransmises en ligne (streaming puis podcast) par le département audiovisuel de l'Université.

<http://etu.univ-lyon2.fr/agenda/8e-concours-international-de-musique-de-chambre-454386.kjsp?RH=ETU-Rub2>

Perfectionnement artistique

Classe de maître avec Jozsef Bazsinka, tuba solo du Budapest festival orchestra et membre du jury du concours.

Trois Ensembles de cuivres (CRR de Lyon et CRR de Saint Etienne) ont participé à ces classes. Ces ensembles participaient ensuite soit au Ciné concert (Ensemble Tub'à voir) ou aux concerts à l'Hôpital.

- Quatuor Tub'à voir
- Quatuor en Cuivres
- Quintette de cuivres de Saint-Etienne

Action culturelle vers les publics empêchés

Deux concerts publics au Centre hospitalier St Joseph St Luc par les ensembles de cuivres qui ont suivi la classe de maître.

Quatuor en Cuivres

Quintette de cuivres de Saint-Etienne

Initiative reconduite pour la 4^{ème} année consécutive dans le cadre de *Une résidence musicale à l'Hôpital*.



Julio Cruz, Nautilus Brass – USA – © Karol Miczka

BUDGET

Le budget 2012 atteint 110.000 euros. Le compte d'exploitation prévisionnel met en évidence un déficit budgétaire de 5.000 euros (financé par les fonds propres de l'association)

Nous avons du réduire les dépenses de fonctionnement dès la nouvelle de l'arrêt de l'aide du Département du Rhône (-11.000 €) :

- renoncement à Frédéric Lodéon pour présenter la soirée des lauréats (-3.000 €)
- suppression du prix de la presse et des coûts de séjour subordonnés (-2.000 €)
- maintien d'un budget de communication minimal
- pas d'embauche d'attaché de presse (-3.000 €)

Malgré le retrait de l'aide du Département du Rhône, nous avons enregistré plusieurs recettes nouvelles :

- dons de notre public (1.000 €)
- partenariats productifs (avec l'Auditorium de Lyon et l'Université Lumière Lyon 2, prise en charge directe de coûts pour 2.500 € environ)
- billetterie sur le concert des lauréats (3.500 €)
- arrivée de 2 partenaires professionnels (Editions Robert Martin et Fondation Salabert pour 4.200 €)



Conclusion

En dépit du retrait du Conseil général du Rhône, nous avons su adapter notre activité et notre budget, grâce notamment à plusieurs nouvelles recettes que nous espérons pérenniser.

Cependant, c'est la première année où nous devons toucher au budget concernant directement l'attractivité du concours : présentateur du concert des lauréats, attaché de presse, prix de la presse.

Comme Roeland Henkens ci-contre, le CIMCL est maintenant en équilibre fragile et peu durable. Sans une augmentation forte de ses recettes (+15.000), c'est l'intérêt même du concours qui sera remis en cause.

Roeland henkens, Quintette Eburon, Belgique – © Karol Miiczka

COMMUNICATION

APPEL A CANDIDATURES

Mailing internet uniquement

- 62 pays visés (Europe, Asie, Amérique), 800 adresses emails personnelles, professeurs, artistes, candidats, lauréats de concours, régies d'orchestres, institutions musicales
- Site internet du CIMCL : www.cimcl.fr
- Site Musicalchairs, Fédération mondiale des Concours internationaux...

OUTILS DE COMMUNICATION AU PUBLIC

- Site Internet du concours : www.cimcl.fr
- Portail culture de la ville de Lyon : www.lyon.fr/cimcl
- Accueil téléphonique *Lyon en direct* : 04 72 10 30 30
- Relai d'information dans le mensuel du CNSMD
- Relai d'information mailing du centre hospitalier
- Relais d'informations par les sites de l'Université Lumière (www.univ-lyon2.fr), le WEB ETU (<http://etu.univ-lyon2.fr>)
- E-Mailing aux 22.000 étudiants de l'Université lumière
- E-Mailing Editions Robert Martin à son fichier clients (+3.000 musiciens en Rhône-Alpes)
- E-Mailing abonnés Auditorium de Lyon + tractage sur 5 concerts de l'Auditorium en avril

Documents et affichage

- Affiches 120x176 : Colonnes Morris
- Flyers A5, 2 pages : (20 000 ex.) : diffusion Grand Lyon
- Dossiers de presse : 100 ex.
- 2 bâches (3m x 1,20m) sur la façade de l'Université
- Programmes, 30 pages : (2.000 ex.)
- Panneaux lumineux de la Ville de Lyon pendant 7 jours

Achat d'espaces

- PETIT BULLETIN : 1 page (diffusion 60.000 ex)
- PETIT BULLETIN : Annonce + article
- LYON CITOYEN – annonce
- FREQUENCE JAZZ – annonces concert des lauréats

Partenariats médias

- FRANCE MUSIQUE : annonces
- Retransmission du concert des lauréats dans l'émission « Génération ... jeunes interprètes » de Gaëlle Le Gallic, Samedi 21 avril 12H30
- Interview RCF
- Reportage FRANCE3 (interview + reportage sur la parade cuivrée)

Conférence de presse

- A Lyon (Hôtel de Ville)
- Diffusion du dossier par mail aux agences françaises, étrangères, presse locale, régionale, française et en Europe

PARTENAIRES

PARTENAIRES PUBLICS

- Ville de Lyon : Délégation à la Culture et au Patrimoine, Délégation à la préservation et au développement du Patrimoine immobilier, Délégation aux Relations internationales, Délégation aux Universités et à la recherche, Direction de la Communication
- Région Rhône-Alpes
- Université Louis Lumière Lyon 2 – Département de musique et musicologie, Service culturel, Service audiovisuel, Direction de la communication
- Auditorium de Lyon
- CNSMD de Lyon
- Opéra de Lyon

PARTENAIRES PRIVES

- Groupe Bayer SAS
- Mécénat Musical Société Générale
- Société philharmonique de Lyon
- Fondation Francis et Mica Salabert
- Editions Robert Martin

SOCIETE CIVILES

- Adami
- Sacem

PARTENAIRES MEDIAS

- RCF
- France Musique

9^{ème} CIMCL

Le prochain CIMCL aura lieu du **22 au 28 Avril 2013**.
Duos Voix et Piano, lied et mélodie.

Au jury : John Gilhooly (directeur du Wigmore Hall de Londres),
Roger Vignoles, piano, Philippe Cassard, piano, François Leroux,
baryton, Donna Brown, soprano, ...

Voix et piano
Lied et mélodie
22 ➔ 28 AVRIL 2013

CONCOURS
INTERNATIONAL
DE MUSIQUE
DE CHAMBRE
DE LYON

The poster features a central illustration of a small, colorful bird (possibly a robin) perched on a nest made of twigs. The nest is positioned over a set of piano keys, symbolizing the connection between nature and music. The background is a light, neutral color.

Logos and sponsors at the bottom:

- Bayer
- VILLE DE LYON
- Rhône-Alpes
- UNIVERSITE LYON 2
- AO
- sacem
- MECENAT MUSICAL SOCIETE GENERALE
- FONDATION FRANCOIS ET MICA SALABERT
- Q&Q
- SOUS-LE COMITE DE LYON
- Relle
- Cyber
- Other smaller logos and symbols.



concours international de musique de chambre de Lyon

Président d'honneur Henri Dutilleux

Equipe organisatrice

Joël Nicod
David Pastor
Marie-Thérèse Aulas
Nicolas Cardoze
Camille Marchalot

CIMCL

6 rue Auguste Comte
69002 Lyon

+33 (0)4 72 418 330
www.cimcl.fr
cimcl@free.fr

Crédits photos/ Karol Miczka
Visuels / Manuel Santos