

16^{ème}

Concours international de musique de
chambre de Lyon
Duo violon et piano

RECITAL VIOLON ET PIANO

16^è concours international
de musique de chambre de Lyon

2021

www.cimcl.fr



BILAN 2021

Le CIMCL a reçu le soutien de Ville de Lyon, Région Auvergne-Rhône-Alpes, Métropole de Lyon, DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, Opéra de Lyon, CNSMD de Lyon, Université Lumière Lyon 2, Sacem, Spedidam, Mécénat de la Caisse des dépôts, Caisse d'Epargne Rhône-Alpes, Fondation Bullukian, Calixa group, Domino assist'm, Fondation Salabert, Yamaha, Luthier Alexandre Snitkovski, Groupe Acti Conseil, MEGEP, Savarez-Corelli-Aubert, Fondation Octalfo-Alberici, Generali assurances, Sodexo, RSM, Negovision, La Belle Saison, Palazzetto Bru Zane, Lyon Parc Auto, JC Decaux, NoMadMusic, Classic@Home



12 jours d'enregistrement
**Paris, Berlin, Milan,
Tokyo, Amsterdam, Lyon**
12 techniciens audiovisuels
12 pianos Yamaha CFX
72 heures de tournage
90 heures de montage

10 ITW mécènes, jury
7 ITW candidats
15 heures de tournage
des présentations

24H de streaming
6 séances d'épreuves
40 artistes
13 nationalités
22 œuvres
12 compositeurs

**+ 10.000
(télé)spectateurs**
+ de 2304 followers
+ de 103 publications,
34 vidéos, 69 photos

SYNTHESE

Depuis 16 ans, le CIMCL est un rendez-vous majeur des jeunes musiciens du monde entier à l'aube de leur carrière. Les enjeux professionnels sont réels, les candidats affutés, les programmeurs et agences artistiques attentifs, les exigences au plus haut. Le concours est membre de la Fédération mondiale des concours internationaux de musique.

En raison de la crise sanitaire le 16^{ème} concours prévu en avril 2020 a été reporté à 2021. Grâce à un partenariat exceptionnel avec **Yamaha**, le CIMCL a été retransmis en vidéo : Yamaha a équipé en piano de concert CFX des studios d'enregistrement en France, Allemagne, Italie et Japon et permis à la plupart des candidats du concours d'accéder à un studio d'enregistrement équipé sans avoir à changer de pays. Des équipes audiovisuelles ont été dépêchées sur chacun des sites et les duos violons et piano ont ainsi pu enregistrer leurs performances dans des conditions optimales.

Le monde de la musique a souligné l'innovation et la résilience du CIMCL, un des premiers concours à avoir tenu toutes les épreuves en vidéo : interview en direct sur France musique Matinale du 26 février, nombreux articles sur ConcertClassic.com, Classic Mais Pas Has Been, France 3 régional, The Strad,...

Le concours international de musique de chambre de Lyon a été l'un des premiers à s'orienter dans cette voie (concours en vidéo ndlr) et je trouve que c'était très bien fait. (...) J'avoue que j'ai été très influencé dans mes choix d'organisation par deux concours, d'une part celui de Musique de chambre de Lyon, à mon avis très réussi je vous l'ai dit, mais aussi le Concours de danse de Lausanne (...).

Didier Schnorck, Directeur du Concours de Genève et Président de la Fédération mondiale des Concours internationaux de musique, extrait de l'interview d'Alain Cochard dans ConcertClassic.com

Félicitations d'avoir su maintenir l'événement pour les artistes –
Julien Kieffer, Directeur du concours de Quatuor à cordes de Bordeaux

Merci pour tous les efforts que vous déployez pour faire vivre la création en ces temps difficiles. **François Besson, Directeur de l'Action culturelle à la Sacem**

Bravo pour la persévérance.
Jean-Michel Mathé, Directeur du Festival de Besançon

It's great that you are able to stream this and I hope the competition is going well.
John Gilhooly, Director of Wigmore Hall London

47 candidatures ont été reçues en janvier 2020, 32 ont été sélectionnées pour prendre part aux épreuves en avril 2020, mais le report d'un an de la compétition a éloigné 1/3 des artistes sélectionnés du projet de concours et 20 duos ont finalement participé aux séances d'enregistrement des épreuves. Les candidats, de 27 ans de moyenne d'âge, ont interprété un superbe répertoire de sonates (Mozart, Beethoven, Schubert, Brahms, Poulenc, Debussy, Bartok, Reynaldo Hahn...) dans lequel figurait une création de Florentine Mulsant, *Rhapsodie pour violon et piano* commandée pour l'occasion.

Les candidats ont tous témoigné leur reconnaissance d'avoir pu participer à ce concours, saluant la perspective que cela a générée pendant la crise sanitaire.

Ce concours reste pour nous une belle occasion d'avoir joué et travaillé dans cette période. Nous aurions comme tout le monde préféré qu'il ait lieu en live... Bravo et merci pour l'organisation du Concours dans ces conditions.

Clara Mesplé et Cyril van Ginneken, candidats au CIMCL

We really appreciate what CIMCL has done for us over the past months, making it possible to record in good conditions etc.

Meri Khojayan and Robert Poortinga, candidats au CIMCL

We want to thank you for organizing this competition against all odds! As you say, the preparation conditions for us were quite difficult, but we can only imagine how complicated it must have been for you to make the competition happen. Thank you for your dedication and for making things run so smoothly! It was a great experience for us to perform in a competition of such a high level.

Daniele Sabatini et Simone Rugani, candidats au CIMCL

Les épreuves ont été intégrées à des émissions audiovisuelles qui ont compilé à la fois des interviews des membres du jury, des mécènes, des teasers des lauréats des années passées.

Les retransmissions sur Classic@Home, ont permis à **+ de 10.000 personnes** de suivre les épreuves à distance et constituent un outil de travail pour les candidats.

CONCERT DES LAUREATS

Dimanche 10 octobre 2021 - 16H

Opéra de Lyon

Présenté par Judith Chaine

CANDIDATS

- 47 duos inscrits, 32 retenus, 20 participants
- 13 nationalités présentes : Arménien, Hollandais, Chinois, Japonais, Italien, Américain, Français, Taïwanais, Sud-coréen, Polonais, Indonésien, Letton, Cubain
- Les candidats vivent plutôt en Europe : Italie, Hollande, France (Paris, Lyon), Allemagne (Hambourg, Berlin, Munich, Hannovre) et Japon

JURY

Itamar Golan, piano, Israélien – Paris
Liana Gourdjia, violon, Russe – San Sebastian
Diana Ketler, piano, Britanno-Lettone – Londres
Régis Pasquier, violon, Français – Paris *Président du jury*
Georges Pludermacher, piano, Français – Paris
Harvey de Souza, violon – Lyon
Ulf Wallin, violon, Suédois – Berlin

Merci à tous et félicitations pour cette incroyable finale du CIMCL ! Dans ces temps très difficiles pour le monde entier, vous avez démontré à tous ceux qui vous ont écouté le pouvoir et l'importance fondamentale de la musique pour la condition humaine.

La musique est réellement universelle, sans frontière et sans limite.

Harvey de Souza

Enormes félicitations aux fantastiques jeunes finalistes du concours international de musique de chambre de Lyon. Je suis très émue par leur courage et leur dévouement total à la musique (...). Je suis aussi rassurée du niveau de ces jeunes musiciens qui n'a jamais été aussi bon ... bravi !

Liana Gourdjia

PALMARÈS

1^{er} Prix Ville de Lyon
Prix de la Fondation Bullukian
Prix Sacem
Prix Belle Saison
Prix Yamaha des internautes
Duo Manon Galy et Jorge Gonzalez (Paris)

2^{ème} Prix Caisse des Dépôts
Duo Hugo Meder et Virgile Roche (Paris)

3^{ème} Prix Région Auvergne-Rhône-Alpes
Duo AO - Kyoko Ogawa et Kosuke Akimoto (Berlin)

RECOMPENSES

21.000 € de prix distribués
15.000 € d'accompagnement
professionnel (Prix Belle Saison,
Prix Bullukian)

ENGAGEMENTS

Le CIMCL met en contact programmeurs et artistes.
Sous réserve d'évolution de la crise sanitaire :

France Musique : Invitation d'un duo lauréat dans
l'émission *Généralions France musique, le Live*
présentée par Clément Rochefort
Palazzetto Bru Zane, Venise, saison 22/23)
Saison Jeunes Talents (Archives nationales Paris)
Les Pianissimes (Lyon)
Espace Malraux de Chambéry
Septembre musical de l'Orne (Alençon)
Musée en Musique de Grenoble
Festival du Prieuré de Chirens, été 2022
Festival de Bel-Air (Chambéry)
Un soir à l'opéra (Chambéry)
Moments musicaux de Chalosse en Champagne, 2022
Festival Musique et Nature en Bauges (Annecy)
Festival de Besançon
Festival Radio France d'Occitanie-Montpellier

La Belle Saison accompagne cette année le **Duo Manon Galy et Jorge Gonzalez**. Il sera accueilli sur plusieurs temps de résidences et concerts, sur la saison 21/22, à la Scène nationale de Blois, au Théâtre de Coulommiers et au Théâtre des Bouffes du Nord pour un travail avec le Quatuor Zaïde autour du *Grand concert* d'Ernest Chausson et de la Sonate de Lekeu pour violon et piano.

LES MADELEINES DU JURY

A propos du **Duo Galy - Gonzalez**

Vous avez donné une parfaite image de l'entente indispensable d'un duo Piano Violon. Vos interprétations étaient raffinées et passionnantes, vos choix intelligents et vous avez une vraie présence. Régis Pasquier

J'ai été bouleversée dès les premiers accords de la Sonate de Debussy et suis restée sous le charme de ces artistes tout au long du concours. Liana Gourdjia

J'adore votre élégance, votre sens du contrôle et un style impeccable. La Sonate de Fauré était un moment inoubliable, plein d'énergie mais en même temps délicat et effervescent. Diana Ketler

A propos du **Duo Roche – Meder**

Votre virtuosité et votre énergie étaient si impressionnantes... Parfois, vous sembliez être deux attaquants phénoménaux dans une incroyable équipe de soccer et je le dis vraiment comme un compliment ! Itamar Golan

J'adore votre approche spontanée et communicative. Il y a une très forte connexion entre vous et votre joie de faire de la musique est vraiment contagieuse ! Diana Ketler

Une alliance rare du son du piano et du violon dans un jeu de duo absolument parfait. L'attention aux dynamiques et aux tempi sont remarquables.

Liana Gourdjia

A propos du **Duo AO**

Félicitations pour ce programme magnifique avec Schubert et Brahms qui demandent une maturité technique et musicale. Régis Pasquier

Votre Sonate à Kreutzer restera pour toujours avec moi comme un moment profondément inspirant et inoubliable. Itamar Golan

Tant de contraste de style entre ces deux magnifiques artistes, mais une totale complicité d'interprétation. Liana Gourdjia

AUDIENCE

Trafic généré sur le site www.cimcl.fr

Source Advanced Web Statistics 7.0

Période du 1^{er} Janvier au 1^{er} mai 2021

- 13228 visites du site
- 8858 visiteurs uniques

Pics de fréquentation :

- Jours des retransmissions des épreuves
- Jours d'envoi des newsletters

Origines géographiques des visites

- France 55%, Japon 10%, Allemagne 5%, USA 4%, Russie 2%

Retransmissions Classic@Home

Classic@Home + Youtube /

Audience cumulée au 10 mai 2021

1^{er} tour

Classic@Home : 1838

Youtube Classic@Home : 2369

Demi-finale

Classic@Home : 811

Ytb Classic@Home : 1706

Finale

Classic@Home : 2417

Ytb Classic@Home : 1507

Audience totale estimée au 1^{er} mai : 10648 vues

9467 visiteurs uniques de la page dédiée au CIMCL

Réseaux sociaux

103 publications entre le 16 janvier et le 4 mai

34 vidéos

69 photos

Facebook : 2430 abonnés, 2289 « j'aime la page », +94K personnes atteintes, 182 partages de publications
50% de l'audience en France

Instagram : 315 abonnés

Audience 50% Paris, 25% Lyon, 25% Séoul, Berlin, Moscou

COMMUNICATION

APPEL A CANDIDATURES

Mailing internet uniquement

- 5000 adresses emails personnelles d'artistes et professeurs dans le monde entier
- Site internet du CIMCL : www.cimcl.fr
- Diffusion web : Musicalchairs, Fédération mondiale des Concours internationaux, réseaux sociaux

COMMUNICATION AU PUBLIC

E-communication

- Site Internet du concours : www.cimcl.fr
- Facebook, Instagram
- Programmes, 28 pages. Disponible en lecture média sur le site CIMCL + Classic@Home
- Newsletters, annonces : Concertclassic.com, Classic@Home, Classic Mais Pas Has Been, The Strad, Fondation Bullukian

Documents

- Parkings LPA : 15 au 25 mars : diffusion sonore artistes CIMCL

Partenariats médias

- Résidence numérique sur Classic@Home (diffusion des épreuves en direct, vote des internautes, magazine, présentation, replay)

PRESSE

- The Strad : Annonce / 5 février
- Classic Mais Pas Has Been : Annonce / 21 février
- Concertclassic.com : Annonce 1^{er} tour / 22 février
- France musique, Matinale, ITW D. Pastor / 26 février
- Vivace cantabile (webmag): Demi-finale / 27 février
- BFM Lyon : Annonce demi-finale / 5 mars
- Concertclassic.com : Annonce de la finale / 21 avril
- France 3 Grand Lyon : Annonce de la finale / 23 avril
- France musique, C. Rochefort : Palmarès / 24 avril
- Concertclassic.com : ITW D. Schnorhk / 25 avril
- France musique, La Matinale : Palmarès / 27 avril
- Global Foundation for the performing Arts / 27 avril
- ConcertClassic.com : Palmarès / 30 avril

BUDGET

De **nombreuses entreprises** ont profité de l'événement en :

Associant leur image aux valeurs du concours : excellence, jeunesse, dynamisme, internationalité

Finançant un prix du palmarès

s'associant à la **promotion des lauréats** (concerts, vidéo)

soutenant la **médiatisation** de la manifestation

Offrant leur **savoir-faire** au CIMCL (restauration, cocktails, comptabilité)

Tous les dons ont bénéficié de l'avantage fiscal réservé au mécénat : 60% du don des entreprises, 66% du don des particuliers, défiscalisés.

Le compte d'exploitation prévisionnel 2021 s'équilibre à 219.000 € de charges / 219.000 € de recettes.

A noter que plusieurs activités ne sont pas encore réalisées :

Opération Mozart : plusieurs reports de la production. Exploitation prévue sur juin/juillet 2021... sous toute réserve !

Concert des lauréats : date prévue le 10 octobre. Frais prévisionnels intégrés au compte d'exploitation.

Recettes

— A noter le financement exceptionnel de la **Caisse des Dépôts** (+10 K€) pour financer le concours en vidéo et la valorisation des locations des pianos **Yamaha** partout dans le monde (+12 K€).

— A noter les financements de *dernière minute* de Domino assist'm et Calexa Group, pour un total de 10 K€, inespérés.

— A noter le retrait de Adami (4000 €), Acti Conseil (2000 €).

— A noter la valorisation de NomadPlay pour l'organisation du Concours digital : **Place aux plus jeunes talents** (+15 K€).

— 41 K€ de fonds publics (26%) / 112 K€ de fonds privés (74%)

Charges

— Le concours vidéo a permis l'économie de certains frais de voyage, hébergement et restauration du jury

— Les enregistrements audiovisuels des épreuves, tournages, postproductions, traductions, location des studios, appariteurs sur sites ont coûté près de 37 K€.

— A noter l'emploi d'un premier salarié permanent à temps partiel sur 10 mois : 14 K€ TCC

Valorisations : 66.600 €

25% d'aides publiques, 75% d'aide en industrie privée

PARTENAIRES

PARTENAIRES PUBLICS

- Ville de Lyon
- Conseil régional Auvergne-Rhône-Alpes
- Métropole de Lyon
- DRAC Rhône-Alpes (Prix des collégiens)
- Université Lumière Lyon 2
- Opéra de Lyon
- Conservatoire national supérieur musique et danse de Lyon

PARTENAIRES PRIVÉS

- Caisse des dépôts, *mécène principal*
- Caisse d'Épargne Rhône Alpes
- Fondation Bullukian
- Calixa Group
- Domino assist'm
- Fondation Francis et Mica Salabert
- Yamaha
- Fondation Alberici (Opération Mozart)
- Corelli-Savarez-Aubert lutherie
- Luthier Alexandre Snitkovski – Lyon
- Generali
- Sodexo
- Musiciens entre guerre et paix

SOCIÉTÉS CIVILES

- Sacem
- Spedidam (*Opération Mozart*)

MÉCÈNES – APPORT EN INDUSTRIE

- RSM – Expert comptable
- Négovision
- NomadPlay

PARTENAIRES MEDIAS

- Classic@Home
- Lyon Parc Auto

COLLABORATIONS

- La Belle Saison
- Palazzetto Bru Zane

AUTOUR DU CONCOURS

Actions culturelles, dispositifs spécifiques, c'est le laboratoire du CIMCL. Des collaborations au long cours avec **l'Université Lumière Lyon 2**, le **Centre Hospitalier Saint Joseph Saint Luc**, le **Conservatoire national supérieur de musique et danse de Lyon** se déclinent chaque année. Elles permettent au concours de mettre en place des actions pédagogiques, scientifiques ou simplement citoyennes, comme le ***Prix des Collégiens*** ou ***l'Opération Mozart***.

COLLOQUE MUSICOLOGIQUE

Collaboration avec le Département de musicologie de Lyon 2

Jeudi 15 avril – 11H à 17H

Visio conférence - Zoom

Le Département de musicologie décide de consacrer trois années (2019 à 2021) successives à une réflexion transversale sur l'histoire de la musique de chambre, en insistant sur les questions d'institutions et d'interprétation. **Organisateurs** : Mélanie Guérimand, Muriel Joubert, Emmanuel Reibel, Denis Le Touzé

Avec la participation de Florentine Mulsant, compositrice et des chercheurs Etienne Espagne, Michel Duchesneau, Vincent Andrieux, Claude Dauphin.

Avec le soutien des Laboratoires Passages XX-XXI et IHRIM

+ de 50 auditeurs présents

PLACE AUX PLUS JEUNES TALENTS

Concours digital NomadPlay

Départagés par un jury réunissant [Dana Ciocarlie](#) (pianiste), [Célimène Daudet](#) (pianiste), [Dominique Lonca](#) (violoniste) et [Hannelore Guittet](#) (directrice des contenus de NomadMusic).

Candidats

Enfants de 8 à 13 ans
Violonistes ou Pianistes
200 inscrits
134 participants

Origine géographique

22% Région AURA
21% Ile-de-France

Niveau des participants

76% étudiants en conservatoire
10% étudiants en cours privés

Communication réseaux sociaux

45 publications entre janvier et avril
30000 vues, 1000 interactions

1^{er} concours pour les enfants adossé au CIMCL. Les inscriptions montrent qu'un bel élan a été généré et une audience appréciable pour le CIMCL auprès du monde musical enseignant.

Projet reconduit en 2022, autour du violoncelle et du piano.



OPERATION MOZART

Intégrale des 40 sonates pour violon et piano de Mozart en milieu hospitalier.

20 artistes engagés

10 concerts

Calendrier prévisionnel

Hôpital gériatrique Pierre Garaud (HCL) – HCL 9 juin, 10H30

Hôpital gériatrique Pierre Garaud (HCL) – HCL 9 juin, 14H

Hôpital gériatrique Pierre Garaud (HCL) – HCL 10 juin 15H

Université de Médecine Lyon 1 – 2 juillet 19H

Centre hospitalier St Joseph St Luc – 6 juillet 18H30

IHOpe – *dates à définir*

Centre hospitalier Saint Jean de Dieu – *dates à définir*

Avec le soutien de

Spedidam, Caisse d'Épargne, Fondation Alberici.

En partenariat avec le **CNSMD de Lyon**



Concert à la Villa Borghèse à Courbevoie (2018)

PRIX DES COLLEGIENS

6 collèges de la Métropole de Lyon, 8 classes de la 6^{ème} à la 3^{ème}, représentant **près de 250 élèves**.

Coll. Jean Moulin / Lyon 69005 :

Prof. de musique Vincent Lamouille

Coll. Chevreul / Lyon 69002 : Prof.

de musique Christophe Pizzutti

Coll. Sainte Marie / Lyon 69005 :

Prof. de musique Jean Brenders

Collège Aragon / Vénissieux : Prof.

de musique Florence Bel-Mucchielli

Collège Paul d'Aubarède / Saint

Genis Laval : Prof. de musique Lydie

Vignal

Collège Lachenal / Saint Laurent

de Mure : Prof. de musique Sabrina

Bertin

A l'occasion du 16^{ème} concours international de musique de chambre, le CIMCL a étendu son audience aux Collégiens.

Un prix des Collégiens est venu incarner l'action, qui s'est étendue de part et d'autre de l'événement par des interventions et des rencontres.

Un prix pas comme les autres

Le Prix des Collégiens a une ambition éducative, favorisant la découverte de la musique classique et le développement de l'esprit critique. Il contribue à préparer l'expression d'un jugement étayé, d'une argumentation, qui complète parfaitement l'impression subjective « ça me plaît, ça ne me plaît pas ».

La 4^{ème} Sonate pour violon et piano de Beethoven (1^{er} mouvement) a constitué l'objet du vote. Cette Sonate a été jouée par tous les candidats lors de la phase de pré-sélection en vidéo. Comme pour le jury, il s'agit pour les Collégiens de désigner le duo qui a, selon eux, le mieux interprété cette partition.

OBJECTIFS PEDAGOGIQUES

Apprendre à être spectateur
Comparer et reconnaître
Analyser
S'exprimer et argumenter
Mettre en perspective
Participer à une création collective

Nous avons imaginé un dispositif interactif, proposant des temps de rencontres, de production artistique, d'expression du vote et de mise en commun. Des artistes étudiants en licence au CNSMD de Lyon sont impliqués dans ce projet et engagés professionnellement pour intervenir.

Avec le soutien de la **DRAC** et de la **Métropole de Lyon**



17ème CIMCL

Duo violoncelle et piano

19 au 24 avril 2022
CNSMD, Université Lumière Lyon 2, Opéra

Au jury :

Emmanuelle Bertrand (violoncelliste, Française)

Frans Helmerson (violoncelliste, Suédois)

Marie-Josèphe Jude (pianiste, Française)

Stefan Mendl (pianiste, Autrichien)

Alexander Rudin (violoncelliste, Russe)

Nabil Shehata (chef de la Südwestfalen Philharmonie, Allemand-Egyptien)

Elisso Virssaladze (pianiste, Georgienne)

Je suis content que vous ayez osé (concours vidéo 2021, ndlr). Le résultat est à la hauteur des risques. Il faut dire que le dispositif technique a parfaitement bien fonctionné. Encore BRAVO.

Joël Nicod, Fondateur du CIMCL



Présidents d'honneur Henri Dutilleux, Joël Nicod

Direction de l'association

Prosper Teboul, président
Alexandre Snitkovski, vice-président
Nicolas Cardoze, trésorier

Organisateurs

David Pastor, administrateur
Lila Jeunet, chargée de production
Irène Hontang, chargée de réseaux sociaux
Etienne Gachet, régie générale
Laurence Rouquette, suivi des partenariats
Anna Pitt, traductions

Graphiste

Manuel Santos

CIMCL

11, place Tobie Robotel 69001 Lyon
+33 (0)6 52 14 80 45
www.cimcl.fr
contact@cimcl.fr

Crédits photos/

Mael Vannieuwenhuyze, Mattéo Guéril, Karol Miczka
Visuel / Manuel Santos