



3^{ème} Concours International de Musique
de Chambre – Lyon (France)
22 au 27 Avril 2006

VOIX & PIANO, lied et mélodie

BILAN GENERAL

PREALABLE

"Un concours fait par des musiciens pour des musiciens."

Le 3^{ème} concours international de musique de chambre de Lyon consacré au Chant et Piano dans le répertoire du lied et de la mélodie s'est tenu du 22 au 27 Avril 2006 à la **Salle Molière et à l'Opéra de Lyon.**

Le **jury** était composé d'éminents chanteurs et pianistes :

Dalton Baldwin, président du jury – Etats-Unis
Christian Ivaldi – France
Tom Krause – Allemagne
Charlotte Margiono – Hollande
Carolyn Watkinson – Angleterre
Françoise Pollet – France
Michel Sénéchal - France



Un des fondements de ce concours est sa capacité à **mobiliser** autour de lui, outre des partenaires et mécènes passionnés (Bayer, Mécénat Musical Société Générale, Hermès HTH), les acteurs qui font la vie musicale lyonnaise.

Les institutions comme le CNSMD, le CNR ou l'Opéra accueillent, mettent à disposition un lieu (40 salles ouvertes sur 110 heures pour les répétitions des candidats), un savoir faire, des compétences que les ressources du concours ne pourraient créer seules et d'emblée.

PROGRAMME (RAPPEL)

PROGRAMME DES EPREUVES

Le programme des épreuves était établi de façon à aborder au moins 3 langues.

Une commande au compositeur Hans Zender (*Tres Canciones* aux éditions Breitkopf) était imposée à l'ensemble des candidats en demi-finale du concours.

CONCERTS CONFERENCES

Les associations privilégiées compositeurs et poètes

Avec François Leroux, conférencier et baryton
Grégory Moulin, piano

Verlaine, masques et bergamasques

Guy Sacre (conférencier)
Billy Eidi (pianiste)
Pierre-Yves Pruvot (baryton)

JOURNEE D'ETUDE MUSICOLOGIQUE

Coordination Gérard Streletski, directeur du département de musique et de musicologie de l'Université Lumière Lyon2.

Françoise Andrieux : Les poèmes chantés de Gustave Charpentier : du lyrisme au naturalisme

Denis Le Touzé : La rencontre esthétique Verlaine-Debussy dans *Les Ariettes oubliées* : deux univers sonores et poétiques en résonance

Isabelle Bretaudeau : *Biondina* de Charles Gounod : vers la définition de la mélodie

Guy Sacre : René Chalupt et ses musiciens

Anne Penesco : Les mélodies françaises d'Enesco : une *ars poetica*

Georges Escoffier : De quelques repères concernant les pratiques des amateurs à Lyon dans les premières années du XX^{ème} siècle

Muriel Joubert-Gonin : Recueillement de Baudelaire à Debussy, Louis Vierne et Yves Malmasson : les entrelacs du lointain et du proche

Pierre Saby : Un corpus lyonnais de mélodies avec piano : regards sur l'œuvre d'Ennemond Trillat (1890-1980)

Publication prévue des actes du colloque sur la mélodie aux éditions Symétrie en Avril 2007.

Précédentes parutions :

Le Trio avec piano : Histoire, langages et perspectives
ISBN 2-914373-08-2, 165 pages, 30€

Le quintette de cuivres : aspects historiques et actualité
ISBN 2-914373-10-4, 146 pages, 30€

Editions Symétrie
30 rue Jean-Baptiste Say
69001 Lyon
www.symetrie.com

FREQUENTATION

Le 3^{ème} concours international de musique de chambre de Lyon a proposé au public **28 heures d'épreuves**, deux concerts-conférences et une journée d'étude musicologique.

PUBLIC

- 1300 personnes ont assisté aux épreuves
- 1000 personnes ont assisté au concert des lauréats
- 200 personnes ont assisté à la Journée d'étude et aux deux concerts-conférences

soit 2.500 entrées

CANDIDATS

Diffusé dans 62 pays, l'appel à candidatures a enregistré 75 inscriptions. 53 duos se sont présentés pour les épreuves éliminatoires. 20 ont accédé aux demi-finales et 6 à la finale.

75 duos inscrits et 53 duos participants représentant :

- 106 artistes présents à Lyon
- 21 nationalités (France, Canada, Japon, Allemagne, Etats-Unis, Japon, Espagne, Angleterre, Suisse, Irlande, Italie, Corée, Slovénie, Russie, Pologne, Mexique, Biélarussie, Taïwan, Bulgarie, Autriche, Pays-Bas)
- 47 artistes français, dont 14 lyonnais
- 37 sopranos
- 6 mezzo-sopranos
- 1 ténor
- 8 barytons
- 1 basse

COMMUNICATION

APPEL A CANDIDATURES

- Site Internet du concours : www.lyon.fr/cimcl

Affichage, mailing

- 62 pays visés (Europe, Asie, Amérique)
- 1200 envois (brochure et affiche A3) dans les plus grands centres d'enseignement, orchestres, académies et professeurs

Achats d'espace

- Septembre 2005 : OPERNWELT (Allemagne), OPERA et OPERA NOW (Angleterre), LA LETTRE DU MUSICIEN (France)

Mailing professionnels

- Emailing vers les Hochschule für Musik en Allemagne
- Union professionnelle des Maîtres du Chant Français, Association française des professeurs de chant
- Echanges de fichiers : Concours Reine Elisabeth (Belgique) et le Concours Nadia et Lili Boulanger
- Inscriptions dans annuaires musicaux : Musicalchairs, cité de la musique

COMMUNICATION EVENEMENTIELLE

- Site Internet du concours : www.lyon.fr/cimcl
- Accueil téléphonique *Lyon en direct* : 04 72 10 30 30

Affichage - Flyers :

- Colonne Morris (Lyon), affiches 120x176, 2 avril - 2 mai
- Affichettes 40x60 : 1000 (Grand Lyon), à partir du 23 mars
- Flyers : 20 000 (Grand Lyon et Région), à partir du 23 mars
- Panneaux lumineux de la Ville de Lyon : 2 - 27 avril

Achats d'espace :

- PETIT BULLETIN : 5 et 12 avril 2006
- LYON POCHE : 10 avril 2006
- DIAPASON (revue spécialisée) : avril 2006

Mailing partenaires :

- Lettre de l'Opéra, annonce
- CNSMD
- AMDRA (Agence musique et danse Rhône-alpes)

Partenariats médias

- France Musique (interviews – Gérard Courchelle, captation et diffusion du concert des lauréats – Gaëlle Legallie)
- RCF (interviews, annonces)
- France 3 réalise 3 documentaires de 6' (Olivier Denoyelle)

PARTENAIRES

PARTENAIRES PUBLICS

- Ville de Lyon, Délégation à la culture et au patrimoine, Délégation aux relations internationales, Délégation aux Universités et à la recherche
- DRAC Rhône-Alpes
- Région Rhône-Alpes
- Département du Rhône
- Opéra et Maîtrise de l' Opéra de Lyon
- CNSMD de Lyon
- CNR de Lyon
- Université Louis Lumière Lyon 2 – Département de musique et musicologie
- ENSATT
- AMDRA (Agence musique et danse en Rhône-Alpes)

PARTENAIRES PRIVES

- Groupe Bayer SAS et Bayer Cropscience
- Mécénat Musical Société Générale
- Holding Textile Hermès

SOCIETE CIVILES

- Adami
- Sacem
- Spédidam

PARTENAIRES MEDIAS

- France Musique
- RCF

FINANCEMENT

Un budget finalisé d'environ 150.000 €. Une architecture de financement croisé, mêlant fonds privés (44%) et publics (50%), complétés pour la première fois par un autofinancement de 6% correspondant aux nombreuses inscriptions.

Il faut souligner l'importance des apports en industrie provenant pour la plus grande part d'organismes publics (75.000 €).

L'ensemble de la manifestation est gratuit.

L'inscription au concours est fixée à 100 € par duo.

Près de 20% du budget est réservé aux récompenses des lauréats.

PRINCIPAUX POSTES DE DEPENSES

31.000 €	de prix aux lauréats (20% du budget)
28.000 €	de logistique (séjour du jury, locations de salles, pianos...)
29.000 €	de communication (achats d'espaces, affichage...)
40.000 €	de salaires (24.000 administratif, 16.000 artistique)
22.000 €	frais de production (bureau, droits d'auteur, commande musicale, mailings, colloque, adhésions fédérations...)

PRINCIPAUX POSTES DE RECETTES

Financement privé

60.000 € Groupe Bayer, Mécénat Musical Société Générale, Holding Textiles Hermès

Financement public

35.000 € Ville de Lyon, DRAC, Conseil Régional, Conseil Général

Financement des sociétés civiles

32.000 € Adami, Sacem, Spédidam

Apports en industrie

75.000 € Ville de Lyon (11.000 €), Opéra national de Lyon (30.000 €), CNSMD (10.000 €), CNR (10.000 €), ENSATT (8.000 €), bénévolat (6.000 €)

PALMARES

Le concours a révélé 5 duos et leur a distribué 31.000 € de prix lors de la soirée des lauréats présentée par Gérard Courchelle et retransmise en différé sur France Musique.

1^{er} prix de la Ville de Lyon 8.000 €
Prix SACEM meilleur programme de finale 4.000 €
Yumiko Taniura (soprano) - Japon
Jonas Vitaud (piano) – France

2^{ème} prix SPEDIDAM ex-aequo 3.000 €
Lini Gong (soprano) – Chine
Mariana Popova (piano) - Bulgarie

2^{ème} prix SPEDIDAM ex-aequo 3.000 €
Prix ADAMI du public 4.000 €
Anaïk Morel (mezzo soprano) – France
Julien Martineau (piano) – France

3^{ème} prix Conseil Général du Rhône 4.000 €
Prix de la presse 1.000 €
Erika Escriba (soprano) – Espagne
Vicente-David Martin-Saez – Espagne

Coup de cœur Bayer Cropscience 4.000 €
Nicole Taylor (soprano) – Etats-Unis
Christine McLeavey – États-Unis

ENGAGEMENTS PROFESSIONNELS

Indispensable lendemain au concours, plusieurs contrats sont ou seront proposés aux lauréats du concours par les institutions ci-dessous :

- Saison Bayer de Leverkusen, Mai 2007
- Festival Berlioz de la Côte Saint-André, été 2007
- Centre de la Voix – Rhône-Alpes, Octobre 2006
- Société de musique de chambre de Lyon, Mai 2007
- Théâtre de Bourgoin Jallieu
- Saison de musique de chambre de l'Ensemble Orchestral de Paris, 2007-2008
- Festival Saou Chante Mozart, été 2006
- Fondation Villecroze
- Fondation Royaumont

BIOGRAPHIES

1^{ER} PRIX DE LA VILLE DE LYON PRIX SACEM MEILLEUR PROGRAMME DE FINALE

Yumiko Tanimura, *soprano* - Japon
Jonas Vitaud, *piano* - France

Contact : t-yumiko@isis.ocn.ne.jp
vitaudj@yahoo.fr

Biographie du duo

- Prix musical Aoyama - 2005
- 1er prix du Concours international de Chant Piano Nadia et Lili Boulanger - 2003
- Récitals au Japon (Kyoto, Kobe), festival de Cordes sur Ciel, festival de Deauville, Château d'Esclimont, Archives nationales de paris, Musée des Invalides, Valenciennes, festival Jeunes Talents de paris, Cité de la musique, Festival de Rouen, Festival de Châtres, Journées Ravel de Montfort l'Amaury...

Yumiko Tanimura (soprano)

- Etudes à l'Université des Arts de Tokyo
- Cycle de perfectionnement au CNSMD de Paris (classe de Gerda Hartman)

Jonas Vitaud (piano)

- 1er prix du CNSMD de Paris (classes de Musique de chambre de Christian Ivaldi, Piano de Brigitte Engerer, Accompagnement de Jean Koerner)
- Cycle de perfectionnement avec Brigitte Engerer
- 5ème prix au Concours international Beethoven de Vienne - 2001

2^{EME} PRIX SPEDIDAM EX-AEQUO

Lini Gong, *soprano* - Chine
Mariana Popova, *piano* - Bulgarie

Contact : gonglini@hotmail.com
 m.popova@web.de

Lini Gong (soprano)

- Etudes à l'école de musique de Wuhan, Conservatoire de Shanghai
- Etudiante à la Hochschule de Hamburg (classes de Jeanette Scovotti et William Workman) – depuis 2003
- Membre de la Fondation Live Music now fondée par Yehudi Menuhin
- 1er prix Opérette du Concours Neue Stimme de Gütersloh en Allemagne – 2001
- Prix Mozart au Concours de Hamburg – 2004
- 1er prix, prix du public au Robert Stolz Competition de Hamburg - 2005
- 2ème prix au Elisa Maier Competition de Hamburg – 2005
- 2ème prix au Paula Salomon Lindberg Art Songs Competition de Berlin - 2005

Mariana Popova (piano)

- Etudes au Conservatoire de Varna, Hochschule de Hamburg (classes de Ralf Nattkemper et Evgeni Koroliov)
- Etudiante en cycle de perfectionnement à la Hochschule Franz Liszt de Weimar (classes de Karl Kammerlander et Ulrich Vogel)
- Médaille du Concours Maria Canals de Barcelone – 1993
- 1er prix au Concours de Plevan en Bulgarie – 1993
- 3ème prix Concours Elise Meyer de Hamburg
- Köster Klassik Preis - 2003
- Master classe avec Menahem Pressler
- Concerts au Festival international de musique contemporaine de Aarhus (Danemark), Summit Music Festival de New York, festival Varna Summer, au Ernst Balach Haus, Villa Postel de Heide (Fondation Schleswig Holstein), avec l'Orchestre Philharmonique de Shumen (Concerto de Chopin op.11, Concerto de Rachmaninov op.18) émissions de radios (Radio 3 Start, NDR)
- Membre du trio Amabile

2^{EME} PRIX SPEDIDAM EX-AEQUO PRIX ADAMI DU PUBLIC

Anaïl Morel, *mezzo-soprano* - France

Julien Martineau, *piano* - France

Contact : anaikmorel@yahoo.fr

Anaïk Morel (mezzo soprano)

- Etudes CNR de Lyon, CNSMD de Lyon (classe de Françoise Pollet)
- Soliste dans *Songe d'une nuit d'été* à l'Opéra de Besançon (dir. Ivan Fisher), *La cantate du Narcisse* de Germaine Taillefer, *Le Paradis et la Péri* de Schumann (dir. Régine Théodoresco), *Oratorio de Noël* de Bach avec Le Concert de l'Hostel Dieu (dir. Franck Emmanuel Comte)
- Récitals et concerts Salle Molière de Lyon avec le pianiste Valéry Rogacev, *Le miroir de Jésus* de André Caplet avec l'Orchestre de Besançon, festival Jeunes Talents de Paris...
- Rôles : Baucis dans *Philémon et Baucis* de Haydn (Opéra de Lyon, Les musiciens du Louvre), Hermine dans *Aux sources du fleuve* (dir. Gérard Cancin, festival des Dominicains de Guebwiller), Didon dans *Didon et Enée* de Purcell (dir. Kenneth Weiss),

Julien Martineau (piano)

- Etudes CNR d'Angers (classe de Joëlle Lemée), CNR de Boulogne (classe de Paul-andré Guye, Marie-Paule Siruguet, Raphaël Rochet), CNSMD de Paris (classe de Hortense Cartier Bresson, Thierry Rosbach, Edson Elias), CNR de Reims (classe jeune soliste de Roger Muraro)
- 1er prix du CNSMD de Lyon - 2005
- Master classes avec Roger Muraro, Yvonne Loriod, Aldo Ciccollini
- 3ème prix au Concours international de piano Lalla Meryem de Rabat
- Concerts : Centre Acanthes de Villeneuve lès Avignon, à Paris, Angers, Luçon, Menton, Turin, Matthausen, Rabat, avec David Guerrier, Anne Queffélec, Alain Neveux, Alain Louvier, Denis Pascal

3^{EME} PRIX CONSEIL GENERAL DU RHONE PRIX DE LA PRESSE

Erika Escriba, *soprano* - Espagne
Vicente-David Martin-Saez, *piano* - Espagne

Contact : erikaescriba@ono.com
vicentedams@hotmail.com

Erika Escriba (soprano)

- Etudes au Conservatoire supérieur de Valencia (classe de Gloria Fabuel)
- Récitals : Mozart, Bellini, Rossini, Schubert, Schumann, Satie, Weill, Granados, Toldra, Ginastera, Poulenc, Fauré...
- 1er prix au Concours Mirna Lacambra de Sabadell (Espagne)
- Rôles : Manon dans *Manon* de Massenet (Théâtre la Farandula), Susanna dans *les Noces de Figaro* de Mozart, Micaela dans *Carmen* de Bizet, Zerlina dans *Don Giovanni* de Mozart, Violetta dans *La Traviatta* de Verdi, Gilda dans *Rigoletto* de Verdi...
- Concerts : *Missa brevis* de Haydn, *Messe du Couronnement* de Mozart, *Nelsonmesse* de Haydn, *Musikalische Exequien* de Schütz, *Elias* de Mendelssohn ... au Palau de la Musica de Valencia, Auditori de Torrent, Teatro de Baladona, Casa de la Cultura de Terrassa... au Queen Sofia Institutue de New York
- Enregistre avec le pianiste Bartomeu Jaume "Caçonetes de l'Agredolç" de Miguel Asins Arbo

Vicente-David Martin-Saez (piano)

- Etudes au Conservatoire de Valencia (classe de Concha Sanchez Ocana), Conservatoire de Barcelone (classe de Ramon Coll)
- Master classes avec Luca Chiantor, Dimitri Bashkirov, Misha Maiski, Ton Koopman, Piero Rattalino, Katia Labèque, José Colom, Alicia de Laroche, Lazar Berman
- Spécialisation accompagnement vocal avec Wolfram Rieger, Alvarez Parejo, Donald Suzlen, Kamal Kahn, Alenjandro Zabala
- Finaliste du Descomex à Lille et International festival Aberdeen en Ecosse
- 1er prix du Ciutat de Palmagnyola en Espagne
- 1er prix du Concours Maestro Serrano
- Duo avec le baryton Antonio Lopez et la soprano Gloria Fabuel
- Professeur au Conservatoire Rodrigo de Valencia

COUP DE CŒUR BAYER CROPSCIENCE

Nicole Taylor, *soprano* – Etats-Unis
Christine McLeavey, *piano* – Etats-Unis

Contact : nicotay@gmail.com
mcleavey@gmail.com

Nicole Taylor (soprano)

- Etudes à Carnegie Mellon University (classes de Mimi Lerner, Mildred Miller), Juilliard School (classe de Cynthia Hoffmann)
- Master classes avec Elly Ameling, Fedora Barbieri, Anita Cerqueti, Vincent Cole, Phyllis Curtin, Dean Ely, Ubaldo Fabri, Irene Gubrud, Rudolf Jansen...
- Collabore avec les chefs Mark Gibson, Sidney Harth, Steven Osgood, Robert page, Gary Wedow
- 1er prix du Leontyne Competition à Atlanta – 2005
- 1er prix du Towns Music & Art Foundation de New York – 2004
- 1er prix du Schloss Leopoldskron de Salzbourg – 2002
- 1er prix du Pittsburg Concert Society
- Rôles : la Comtesse dans *Les noces de Figaro* de Mozart avec l'Opera Studio de la Juilliard School, Rosalinde dans *la chauve souris* de Strauss, Miss Jessel dans *Le tour d'écrou* de Britten, Vitellia dans *La Clémence de Titus* de Mozart, La Mère dans *Hansel et Gretel* de Humperdinck (Opéra Théâtre de Pittsburgh)...
- Concerts : *Requiem* de Mozart à l'Alpen Music Festival, *Knoxville : Summer of 1915* de Barber à Los Angeles...

Christine Mc Leavey (piano)

- Etudes à l'Université de Princeton, Juilliard School de New York
- 1er prix du Concerto Competition de Princeton (New Jersey)
- Fondateur du Princeton Alumni Orchestra de New York, Membre du Madison Trio
- Répétiteur à la Juilliard School pour *Oedipus Rex* de Stravinsky et au New York Philharmonic pour *L'Histoire du soldat* de Stravinsky
- Se produit à Tanglewood, Oberlin in Casalmaggiore, Festival de musique de chambre de Treignac (France)...