

19^{ème}

Concours international de musique de
chambre de Lyon
Quatuor à cordes

19^{EME} CONCOURS INTERNATIONAL DE MUSIQUE DE CHAMBRE DE LYON
Quatuor à cordes

23 AU **26**
AVRIL 2024

www.cimcl.fr



BILAN GÉNÉRAL

L'esprit d'entreprendre

La musique de chambre offre aux musiciens un espace de liberté précieux et fertile : choix de ses partenaires, conception de projets, littérature foisonnante, enjeux professionnels, ... tout cela incite les artistes à concevoir et porter leur propre entreprise artistique.

David Pastor



**FÉDÉRATION MONDIALE
DES CONCOURS
INTERNATIONAUX
DE MUSIQUE**

Au prisme de l'excellence

Le CIMCL se place très exactement sur la trajectoire des jeunes ensembles qui cherchent à développer leur carrière. Il leur permet d'exposer leur travail devant des experts, membres du jury et programmeurs, en public, de se confronter à leur propre génération, de trouver ou approfondir leurs personnalités, les esthétiques, le répertoire, etc.

Le circuit des concours internationaux de Quatuor est particulièrement riche : Banff, Genève, Londres, Bordeaux, Munich, Melbourne, Osaka, Reggio Emilia, Melbourne. Autant d'occasions pour les jeunes ensembles de se distinguer et d'accélérer leurs carrières.

Au fil des années, le CIMCL est devenu un **rendez-vous majeur des jeunes musiciens du monde entier**. Les enjeux professionnels sont réels : Résidence dans la Belle Saison, Académie musicale de Villecroze, Classiques du Prieuré au Bourget du Lac, Moments musicaux de Chalosse, Prieuré de Chirens, Musée en musique de Grenoble, Festival Radio France de Montpellier-Occitanie, Festival international de Bessançon,-Franche Comté, Les Concerts de Poche, Jeunes Talents à Paris, Les Pianissimes, Quattro Stagioni Festival de Pietra Santa, Palazzetto Bru Zane de Venise...

22 Quatuors (88 artistes), représentant **26 nationalités différentes**, ont souhaité participer au CIMCL. 10 ont été sélectionnés, dont 3 ensembles français. 7 quatuors se sont présentés en public.

Chacun d'eux devait donner 2 récitals de 45', avec quelques passages obligés : une œuvre écrite par un compositeur français après 1990, une pièce romantique française et une œuvre avec un alto additionnel.

Une finale a permis à 3 quatuors d'établir le palmarès.

Ainsi, **18 récitals** ont été offerts au public, à mi-chemin entre concours et festival.

A noter que tous les candidats ont pu bénéficier d'un hébergement en famille d'accueil. Un réseau d'hôtes s'est constitué autour du concours, fédérant **12 familles et offrant près de 120 nuitées**.

Synergie institutionnelle

Les épreuves se sont tenues d'abord à l'Université Lumière Lyon 2 puis dans les salons de l'Hôtel de Ville de Lyon. L'occasion d'une riche collaboration pédagogique et technique qui contribue significativement à la qualité de l'accueil offert aux artistes.

Audience publique

Plus de 1500 spectateurs ont suivi les récitals et le concert des lauréats, offrant aux candidats des conditions de concerts devant des salles combles. Cette volonté d'ouvrir le concours au public est une des plus belles réussites de l'organisation, évitant l'écueil d'un événement strictement professionnel.

Le concours a été diffusé en direct sur **Violin Channel** (3500 à 7000 vues en direct, publications, facebook live, etc.).

[REPLAY des récitals](#)

La Lettre du musicien, RCF (Radio Chrétienne de France) et la presse spécialisée internationale ont largement contribué à l'annonce du concours et à la promotion du palmarès (The Strad, Violin channel, Fédération mondiale des concours internationaux de musique).

Une trentaine de *posts* et *stories* sur les réseaux sociaux du CIMCL (Instagram et Facebook) ont permis de présenter le jury, les candidats et partager les résultats.

Actions culturelles (*La musique en bandoulière*)

Enfin, et pour témoigner de la détermination à ouvrir l'événement sur la société, plusieurs actions culturelles ont été menées vers différents publics : Journée d'étude musicologique (en partenariat avec l'Université Lumière Lyon 2), Stage amateur (en partenariat avec ProQuartet), Escales musicales à l'Hôpital (11 représentations en milieu hospitalier et médico-social).

Ces actions ont bénéficié respectivement à près de 350 de patients (enfants, adultes, personnes âgées) et leurs accompagnants, une vingtaine de musiciens amateurs, et ont permis d'associer 8 enseignants-chercheurs et 3 étudiants de Licence de musicologie.

CEREMONIE DE REMISE DES PRIX

Vendredi 26 avril - 20H

Salons de l'Hôtel de Ville de Lyon

Présentée par Judith Chaine



Quatuor Arete – CIMCL 2024 – Crédit photo Delphine Stos

Three excellent quartets gathered at the Hotel de Ville of Lyon for the final round and offered the audience music from heaven. Sarah Bétrisey, Fédération Mondiale des concours internationaux de musique

Je voulais vous adresser mes félicitations tintées d'admiration pour cette belle semaine de musique. Le Premier Prix est magnifique et on a entendu beaucoup, beaucoup de belles choses. Charlotte Bartissol, Directrice de ProQuartet

CANDIDATS

- 22 Quatuors inscrits, 10 retenus, 7 participants
- 10 nationalités présentes : USA, Allemagne, France (25%), Italie, Suisse, Ukraine, Corée du Sud, Macao, Malaisie
- Les candidats vivent à Paris, Lyon, Milan, Zürich, Vienne, New York et Séoul
- 27 ans de moyenne d'âge

JURY

Marie Chilemme (alto, France, présidente du jury)
Mihaela Martin (violon, Roumanie)
Kyril Zlotnikov (violoncelle, Israël, Portugal)
Goran Končar (violon, Croatie)
Niklas Schmidt (violoncelle, Allemagne)

C'était un réel plaisir d'assister à cette journée et de voir combien l'organisation en était magistrale. Mila Konjikovic, responsable du service Spectacle vivant, Direction de la culture – Région AURA

Ah, Arete's Mozart! So clear and obvious. The clever Quartet then proposes a difficult work by Alban Berg, but the audience was not mistaken and the enthusiasm is general! Arete thrilled the audience with their brilliant performance of Janacek's Quartet no. 1
Sarah Bétrisey

PALMARÈS

- 1^{er} prix : **Quatuor Arete (Séoul)**
- 2^{ème} prix : **Quatuor Hesper (New York)**
- 3^{ème} prix : **Quatuor Varen (Paris)**

- Prix SEAM de l'engagement pour le répertoire contemporain : **Quatuor Arete (Séoul)**
- Prix des étudiants de musicologie pour la meilleure interprétation d'une œuvre composée après 1990 : **Quatuor Arete (Séoul)**
- Prix Musiciens entre guerre et paix pour la meilleure interprétation du Trio de Lucien Durosoir : **Quatuor Arete (Séoul)**
- Prix du public : **Quatuor Arete (Séoul)**
- Prix Belle Saison : série de concerts et résidences : **Quatuor Arete (Séoul)**
- Académie musicale de Villecroze : Masterclass avec Miguel Da Silva (2 au 12 septembre 2025) : **Quatuor Hesper (New York)**

- Plusieurs jeux de cordes complets CORELLI-SOLEA offerts aux 3 quatuors lauréats (pour une valeur de 6K€)

RECOMPENSES

25.000 € de prix distribués
20.000 € d'accompagnement
professionnel (Belle Saison,
Académie musicale de Villecroze)

ENGAGEMENTS

La Belle Saison : Quatuor Arete 25/26
Académie musicale Villecroze : Quatuor Hesper, (sept. 2025)
Académie de Crans Montana : Quatuor Arete (juillet 2024)
France Musique *le Live*, Clément Rochefort, Quatuor Varen,
(15 juin 2024)
Les classiques du Prieuré : Le Bourget du Lac
Les moments musicaux de Chalosse
Prieuré de Chirens
Musée en musique de Grenoble
Les Concerts de Poche
Festival international de Besançon Franche Comté
Les Pianissimes (Lyon)
Festival Radio France de Montpellier Occitanie (25)
Le Quattro Stagioni Festival (Pietrasanta)
Palazzetto Bru Zane : saison 25/26
Saison Jeunes Talents (Paris)

LA MUSIQUE EN BANDOULIÈRE

ACTION PÉDAGOGIQUES
ET CULTURELLES

CONFÉRENCES MUSICOLOGIQUES
ESCALES MUSICALES À L'HÔPITAL
REPÉTITIONS PUBLIQUES AU MACLYON
STAGE PROQUARTET

CONFERENCES MUSICOLOGIQUES

Collaboration avec l'Université Lumière Lyon 2

Mercredi 24 Avril 2024 – 9H à 17H

Université Lumière Lyon 2 – Berges du Rhône

Homogénéité, hétérogénéité des formations instrumentales dans la musique de chambre

Le Département de musicologie de l'Université Lumière Lyon 2 poursuit son cycle de réflexions et de conférences autour de la musique de chambre.

9h15 – Nicolas Dufour, Manon Dumaz, Aiden Grand (Etudiants de 3ème année de Licence) : Présentation de quelques quatuors à cordes

10h00 – Nathalie Hérold : « La taxonomie des effets de groupement orchestraux : quelques réflexions sur son application au répertoire de musique de chambre »

11h00 – Elena Rovenko : L'influence de la pensée mélodique et contrapuntique de Berlioz sur la musique de chambre de Borodine : principes d'élaboration de la texture et du matériau thématique»

11h30 – Danick Trottier : « Apport de Stravinski à la musique de chambre : exploration timbrique et tessiture instrumentale »

14h15 – Pierre-Albert Castanet : « L'art diaphonique de Giacinto Scelsi : l'exemple des duos sans piano »

14h45 – Olivier Class : « Hétérogénéité / homogénéité : comment intégrer l'exploration d'espaces non-tempérés dans les oeuvres de musique de chambre avec piano ? »

15h15 – Muriel Joubert : « L'écriture de musique de chambre pour instruments identiques : une recherche extrême de l'homogénéité ? Regards sur le répertoire pour pianos multiples et accouplés (microtonals). »

Journée organisée par le Département de musique et musicologie de l'Université Lumière Lyon 2 : Muriel Joubert, Denis Le Touzé
Avec le soutien du Laboratoire Passages XX-XXI Lettres et arts

30 personnes dans le public ont suivi le cycle des conférences. Des étudiants en musicologie et des enseignants chercheurs ont pris part aux communications.
Une édition des actes de cette journée sera publiée.

ESCALES MUSICALES A L'HOPITAL

Avec le soutien de la Caisse d'Épargne Rhône Alpes, Domino Care et Restalliance

Le concert a été magnifique, un moment de découverte beaucoup apprécié. Les enfants très captivés et impressionnés par les violoncelles et surtout le son. Un moment très convivial, qui s'est prolongé tard le soir. Centre d'Hébergement et de Réinsertion Sociale La Croisée l'Etoile Lyon 1.
Brice Atteba, éducateur - 17 mai 2024

(...) un intermède musical revigorant, une pause entre les séances de rééducation pour des patients désireux de s'évader de leur quotidien.
Florian, patient de l'Hôpital Henry Gabrielle (HCL) - 11 avril 2024

Le concours participe à la création en 2008, puis à l'animation, d'une Résidence musicale au Centre hospitalier Saint Joseph Saint Luc et développe par ailleurs des actions avec des établissements de santé, au gré de rencontres inspirantes, d'envie d'artistes, de besoins, d'opportunités...

- **L'heure bleue** : série de concerts en EHPAD (2017)
- **A vos doigts, prêts ? Partez** : résidence de pianos à l'hôpital (2018)
- **Opération Mozart** : Intégrale des sonates pour violon et piano de Mozart dans une dizaine de centres hospitaliers de Lyon (2021)
- **Opération Beethoven** : : Intégrale des sonates pour violoncelle et piano de Beethoven dans 6 centres hospitaliers de Lyon (2022)

En 2024, le CIMCL propose une nouvelle **série de concerts** autour du répertoire pour deux violoncelles. *Avec la participation de Valentine Boonen et Lila Beauchard.*

Escales musicales

11 avril	14H	Hôpital H. Gabrielle à Saint Genis Laval (HCL)
12 avril	15H	Les Girandières à Villefontaine
13 mai	14H	Hôpital gériatrique Pierre Garraud (HCL)
16 mai	14H	Hôpital gériatrique Pierre Garraud (HCL)
17 mai	18H	CHRS La Croisée de l'Etoile Lyon 1 (Acolea)
21 mai	18H	Maison d'enfants Balmont à Neuville (Acolea)
27 mai	15H30	MAS Paul Mercier 69005 (Adapei)
3 juin	18H	Maison d'enfant Claire Demeure (Acolea)
6 juin	15H	EHPAD Louis Thérèse Ecully
7 juin	15H	Maison de Répit à Tassin
	18H	CHU Chatillon d'Azergues (OVE)

11 établissements concernés, près de 350 patients et leurs familles, bénéficiaires.

22 cachets pour les artistes, étudiantes en licence au CNSMD de Lyon.



Escales musicales 2024 - Valentine Boonen et Lila Beauchard - Les Girandières 12 avril / Crédit photo Caro images



Escales musicales 2024 - Valentine Boonen et Lila Beauchard - La Croisée de l'Etoile Lyon 17 mai

REPETITIONS PUBLIQUES

Mercredi 24 et Jeudi 25 avril – 10H à 16H

Musée d'Art contemporain – Le Living

Accès avec le billet d'entrée au maCLYON

Les Quatuors candidats au concours ont répété à *ciel ouvert*. Une façon de découvrir leur travail d'orfèvrerie sonore, les tous derniers réglages avant l'épreuve de la scène.

Pour les visiteurs du Musée, c'était **un pas de côté**, une immersion impromptue dans l'univers musical du quatuor, pour le public du CIMCL, ce fût **un pas de plus** dans la découverte des candidats et une incitation à admirer les surprenantes collections du maCLYON.

Les spots ont permis à une **centaine de visiteurs du musée** de prendre une respiration musicale.



Quatuor Wassily – maCLYON – Crédit Lucie Colas-Luciani

Nos publics ont eu beaucoup de chance de pouvoir assister à ces moments suspendus, les agents d'accueil ont eux aussi adoré les répétitions, ils en redemandaient... Sylviane Lathuilière maCLYON

STAGE PROQUARTET

En écho aux épreuves du concours, ProQuartet organise chaque année un stage de musique de chambre pour amateurs. Le stage a accueilli **21 musiciens de tous âges**.

CNSMD de Lyon

Samedi 15 avril – 9H à 18H

Dimanche 16 avril – 9H à 16H, 17H Concert public

3H30 de cours dispensés sur le week-end. Rencontre collective. Les stagiaires disposent de salles de travail entre les cours.

Equipe pédagogique

Quatuor Wassily



AUDIENCE
COMMUNICATION
BUDGET
PARTENAIRES

AUDIENCE

Public du concours

Université Lumière Lyon 2

Mardi 23 avril – 347

Mercredi 24 avril – 363

Jeudi 25 avril – 334

Vendredi 26 avril (finale + gala) : 243 + 272

Total 1559 spectateurs

Public et bénéficiaires des actions culturelles

Escales musicales à l'Hôpital : 300 patients et leurs accompagnants

Conférences musicologiques : 30

Stage ProQuartet : 50

Répétitions publiques au macLYON : 60

Total bénéficiaires : env. 450 personnes

Violin Channel

Editorial (5 articles) : 26.000 vues

15 newsletters : 315.000 lecteurs

Facebook et Instagram : 189600 vues

Publicités et bannières : 416400 vues

Diffusions en direct sur Vimeo : 20392 vues

Réseaux sociaux

Publications pour annoncer l'événement de février à avril et une couverture quotidienne pendant le CIMCL, récap' de chaque journée au format vidéo.

Facebook

3303 followers (+190 en 2024)

32 posts et stories (de février à avril)

76000 vues

12700 visites de profil

1500 clics

Instagram

677 followers (+131 en 2024)

29 posts

16000 vues

8000 personnes touchées

2123 visites du profil

172 clics

Newsletters

5 newsletters d'appel à candidatures

5 newsletters pour annoncer l'événement et diffuser le palmarès

4512 destinataires

35 à 48% d'ouvreurs

Jusqu'à 12% de clics

COMMUNICATION

APPEL A CANDIDATURES

Mailing internet uniquement

- +3000 adresses emails personnelles d'artistes et professeurs dans le monde entier
- Site internet du CIMCL : www.cimcl.fr
- Diffusion web : Fédération mondiale des Concours internationaux, réseaux sociaux

Couverture médias internationaux

Violin Channel

<https://mobile.theviolinchannel.com/lyon-international-chamber-music-competition-announces-initial-applicants/>

<https://theviolinchannel.com/winners-announced-at-lyon-international-chamber-music-competition/>

<https://theviolinchannel.com/david-pastor-on-the-lyon-international-chamber-music-competition/>

MK (media coréen)

<https://www.mk.co.kr/en/culture/11002179>

THE STRAD

<https://www.thestrad.com/news/a-rete-quartet-wins-the-19th-lyon-international-chamber-music-competition/17965.article>

Fédération Mondiale des concours internationaux de musique

<https://www.wfimc.org/news-media/world-class-string-quartets-lyon>

COMMUNICATION AU PUBLIC

E-communication

- Site Internet du concours : www.cimcl.fr
- Facebook, Instagram, Newsletters

Documents papier

- Parkings LPA : 15 au 26 avril 2024
- Colonne Morris : 16 au 23 avril 2024
- Dépliant (Flyer) : 2000 ex. + diffusion par mailing
- Journal, format Tabloïd 16 pages : 1200 ex.

Partenariats médias

- Diffusion des épreuves sur Violin Channel
- Campagne de communication Violin Channel : bannières, rédactionnel (annonce du concours, promulgation du palmarès et ITW)
- Campagne La Lettre du musicien (Bannières web pour promouvoir le streaming Avril 2024)

PRESSE

- Violin Channel : 6 publications (février à avril)
- Radio Scood – Article 22 avril
- RCF, *Echappées belles en musique*, Jacques Nouvier : émission 1 heure, 23 avril
- Fédération mondiale : palmarès 26 avril
- MK (média coréen) : palmarès 28 avril
- The Strad : palmarès 29 avril



Quatuor Castalian - CIMCL 2015 - Crédit photo Rafal Szkudlarek

PARTENAIRES

Partenaires publics

Région Auvergne-Rhône-Alpes
Métropole Grand Lyon
Ville de Lyon
Université Lumière Lyon 2
Conservatoire à rayonnement régional de Lyon
Musée d'Art Contemporain

Sociétés civiles de perception de droits

Seâm
Copie privée

Mécènes

Caisse d'Épargne Rhône Alpes
Groupe Diagonale
P3G-Gardette
Calex group
Domino Care ACS
System 2 Consulting
Groupe Restalliance
Musiciens entre guerre et paix
Groupe ActiConseil
Atelier de lutherie Alexandre Snitkovski
Savarez – Corelli – Aubert
Initiative Octalfa
Bertrand Despeyroux
Cercle des amis

Mécènes / Apport en industrie

RSM-France (expert comptable)
Négovision (stratégie de développement)
Groupe Labruyère (vins Moulin-à-vent)

Collaborations

La Belle Saison
Académie musicale de Villecroze
Palazetto Bru Zane
ProQuartet

Partenaires médias, communication

Mixed Agency
Lyon Parc Auto
Violin Channel



Présidents d'honneur Henri Dutilleux, Joël Nicod

Direction de l'association

Prosper Teboul, président
Alexandre Snitkovski, vice-président
Laurence Rouquette, trésorière
Christian Juncker, secrétaire

Organisateurs

David Pastor, administrateur
Guislaine Foiret, chargé de production
Axelle Pinot, communication et accueil du public
Laurence Rouquette, accueil des partenaires
Mixed Agency, réseaux sociaux

Graphiste

Manuel Santos

Photographes

Lucie Colas-Luciani, Laurine Laurent, Delphine Stos, Charlotte Clot

CIMCL

11, place Tobie Robatel 69001 Lyon
+33 (0)6 52 14 80 45
www.cimcl.fr
contact@cimcl.fr

Visuel / Manuel Santos