

14^{ème}

concours international de musique de
chambre de Lyon

Trio piano, violon, violoncelle



BILAN 2018

Le CIMCL a reçu le soutien de Ville de Lyon, Métropole Grand Lyon, OnlyLyon, Région Auvergne-Rhône-Alpes, Université Lumière Lyon 2, Opéra de Lyon, Préfecture du Rhône, Conservatoire à rayonnement régional de Lyon, Conservatoire national supérieur musique et danse de Lyon, Adami, Sacem,

Caisse des Dépôts, Caisse d'Épargne Rhône-Alpes, Fondation Bullukian, Sodexo, P3G-Gardette industrie, Fondation Salabert, Yamaha, RSM-France, Atelier de lutherie Alexandre Snitkovski, Acti Conseil, Négovision, Association Musiciens entre Guerre et Paix, Cordes Savarez, Bam Cases, Cercle des Amis du CIMCL, Lyon Parc Auto, JC Decaux, La Belle Saison, France Musique, NoMadMusic.

SYNTHESE

Depuis 14 ans, le CIMCL est un rendez-vous majeur des jeunes musiciens du monde entier à l'aube de leur carrière. Membre de la Fédération mondiale des concours internationaux de musique, les enjeux professionnels sont réels, les candidats affûtés, les programmeurs et agences artistiques attentifs, les exigences au plus haut.

Dans le monde, en 2018, quatre concours internationaux sont dédiés au Trio : Graz (février), Lyon (avril), Melbourne (juillet), ARD Munich (septembre). Non concertée, cette présence simultanée de 4 grands concours de Trio pouvait apparaître comme une opportunité pour les jeunes trios ou au contraire, les obliger à faire des choix excluant, risquant alors d'enlever un certain nombre de candidats. Au final, 21 candidatures de trios ont été reçues (contre 25 en 2011 lors de la dernière édition Trio du CIMCL).

Le CIMCL a donc su maintenir son niveau d'attractivité internationale, notamment par le choix d'un programme de finale avec orchestre.

Les candidats ont interprété un vaste répertoire de plus de 3 heures de musique dans lequel figurait une création du compositeur Franck Krawczyk commandée pour l'occasion.

Un moment exceptionnel : Le Triple concerto de Beethoven donné en Finale dans le Grand salon de la Préfecture du Rhône, accompagné par l'Orchestre de l'Opéra de Lyon, dirigé par Bernhard Kontarsky.

Le concert des lauréats, présenté par le journaliste Olivier Bellamy s'est déroulé à l'Opéra de Lyon, et sera rediffusé sur France musique le 19 mai à 14H dans l'émission de Gaëlle Le Gallic.

Les retransmissions en direct sur NoMadMusic, ont permis à un grand nombre de personnes de suivre les épreuves à distance et constituent un outil de travail pour les candidats. Le vote des internautes a mobilisé plus de 2500 personnes !

Des actions périphériques au concours ont permis d'enrichir l'événement : interventions musicales à l'Hôpital Saint Joseph Saint Luc, Colloque musicologique, Rencontres avec le compositeur, Programme Ambassadeurs avec le CNSMD, Stage ProQuartet, etc.

Le financement de cette manifestation a permis de maintenir la politique de gratuité et d'attirer un large public. A noter l'arrivée de la Métropole dans le budget du concours, au titre de l'Internationalité et le retour de l'Adami pour un prix spécial.

CANDIDATS

- 21 trios inscrits (63 artistes), 19 retenus, 13 présents
- 16 nationalités présentes : Français (50%), Coréens (20%), Allemands, Anglais, Finlandais, Belges, Russes, Américains, Anglais, Australien, Letton, Chinois etc.
- 8 pays de résidence : France, Suisse, Corée, USA, Angleterre, Allemagne, Pays-Bas
- 29.000 € de prix distribués et 15.000 € d'accompagnement professionnel (Projet Belle Saison, Prix Bullukian : vidéo, etc.)

Un répertoire imposé exigeant a permis d'entendre les candidats dans différents styles, notamment moderne et contemporain avec la création du *Witch Trio* de Franck Krawczyk.

JURY

De gauche à droite

Natalia Gutman : violoncelliste, concertiste, professeur / Munich

Jean-Marc Phillips-Varjabédian : violoniste, membre du Trio Wanderer et professeur au CNSMD de Paris

Susan Tomes : pianiste, chambriste et professeur, Edimbourg

Sergey Kravchenko : violoniste, professeur de musique de chambre au Conservatoire de Moscou

Avedis Kouyoumdjian : pianiste, chambriste, directeur et professeur de musique de chambre de l'Institut Joseph Haydn de Vienne

Emmanuel Hondré : directeur des concerts, Philharmonie de Paris

Niklas Schmidt : violoncelliste, ex-membre du Trio Fontenay et professeur au Conservatoire de Hambourg



PALMARÈS

1^{er} Prix Ville de Lyon, à l'unanimité et avec les félicitations du jury

Prix de la Fondation Bullukian (développement de carrière)

Prix Belle Saison (développement des projets artistiques)

Prix ADAMI (meilleure interprétation du Triple de Beethoven)

Prix SACEM (meilleure interprétation du *Trio* de Franck Krawczyk)

Prix du Public

Trio MESSIAEN (Paris, France)

Théo Fouchenneret, piano - Français

David Petrlik, violon - Français

Volodia van Keulen, violoncelle - Français

2^{ème} Prix Groupe Caisse des Dépôts

Trio HELIOS (Paris, France)

Camille Fonteneau, *violon* – Française

Raphaël Jouan, *violoncelle* – Français

Alexis Gournel, *piano* – Français

3^{ème} Prix Région Auvergne-Rhône-Alpes

Prix Yamaha des internautes de NoMadMusic

Trio MOSA (Belgique/Pays-Bas)

Alexandra Van Beveren, violon – Belge

Paul Stavridis, violoncelle – Belge

Bram de Vree, piano - Néerlandais

Retrouvez les lauréats sur www.cimcl.fr

Trio Messiaen – 1^{er} prix - CIMCL 2018



ENGAGEMENTS

Le CIMCL met en contact programmeurs et artistes. NoMadMusic assure la production des artistes en concert.

Festival du Prieuré de Chirens (14 juillet 2018 – Trio Messiaen)
Moments musicaux de Chalosse (14 juillet 2018 – Trio Hélios)
Espace Malraux – Scène nationale – Chambéry (13 octobre 2018 – Trio Hélios)
Musée en Musique de Grenoble (14 février 2019 – Trio Messiaen)
Saison de musique de chambre de Lyon (saison 18/19 – Trio Messiaen)
Conservatoire Berlioz de Bourgoin-Jallieu
Pôle culturel Chabran de Draguignan, Musiques d'un Siècle
Festival de Besançon (septembre 2019)
Festival Radio France de Montpellier-Occitanie (juillet 2019)
Saison Jeunes Talents (Archives nationales Paris – 2018/2019)
Les Pianissimes (Lyon, Paris)
Septembre musical de l'Orne (septembre 2019)
Les musicales de Cambrai
France Musique – Génération Jeunes Talents (Gaëlle Le Gallic), invitation dans l'émission
Palazzetto Bru Zane – Centre de musique romantique française (Venise)

La Belle Saison accompagne le développement d'un projet que porte le **Trio Messiaen** : un portrait du compositeur Janacek, qui se déclinera en concerts, résidences, collaborations tout au long de l'année 2019.

- 25 au 31 mars 2019 : Résidence au Vieux Palais d'Espalion, dans la cadre de la saison musicale créée il y a 15 ans (avec le trio Wanderer) et présidée par le journaliste et écrivain Philippe Meyer (www.vieux-palais.org). Programmes éducatifs quotidiens et série de 4 concerts sur le territoire.
- 16 juin 2019 : Concert à Gerberoy (Oise)
- Octobre à décembre 2019 : résidence et concerts à préciser dans un lieu Belle Saison + Série de 2 à 5 concerts dans le réseau.

Trio Mosa et Bernhard Konatarsky – CIMCL 2018



AUDIENCE

Les mouvements sociaux ont fortement perturbés l'organisation du concours. Les épreuves se sont ainsi toutes tenues au conservatoire (Salle Debussy du CRR de Lyon) et nous n'avons pas pu accéder à l'Université. Les jauges de public ont été réduites et nous n'avons pas pu accueillir autant de public que prévu.

De même à la Préfecture, nous avons dû refuser plus de 200 personnes pour respecter la jauge du grand salon.

Epreuves

8 séances publiques. Entrée libre.

Conservatoire de Lyon

250 personnes ont assisté au 1^{er} tour

230 personnes ont assisté à la demi-finale

150 personnes ont assisté à la finale en trio

Préfecture du Rhône

270 personnes ont assisté à la finale avec orchestre

Concert des lauréats – Opéra de Lyon

610 personnes

Conférences musicologiques :

20 personnes

Concert fin de stage ProQuartet :

80 personnes

Concert au **Centre hospitalier St Joseph St Luc**

60 personnes – jauge maximale atteinte

Total public de l'événement : 1500 spectateurs



Préfecture du Rhône, finale - Samedi 14 avril 2018

AUTOUR DU CONCOURS

Actions culturelles, dispositifs spécifiques, c'est le laboratoire du CIMCL. Des collaborations au long cours avec **l'Université Lumière Lyon 2**, le **Centre Hospitalier Saint Joseph Saint Luc**, le **Conservatoire national supérieur de musique et danse de Lyon**, **ProQuartet**, se déclinent chaque année. Elles permettent au concours de mettre en place des actions pédagogiques, scientifiques ou simplement citoyennes



Raphaël Jouan et l'orchestre de l'Opéra de Lyon - Trio Hélios - CIMCL 2018

DISPOSITIF GRANDES ONDES

Collaboration Service Audiovisuel de Lyon 2 et NoMadMusic

L'Université Lumière Lyon 2 a reconduit pour la 4^{ème} année le dispositif *Grandes ondes* en diffusant en direct tout le concours. Les services audiovisuels, communication, musicologie de l'Université, associés au label musical NoMadMusic ont mis en commun des ressources humaines et matérielles pour proposer quelques 12 heures de streaming sur le web.

Résidence numérique : [www.nomadmusic](http://www.nomadmusic.fr)

<https://nomadmusic.fr/fr/residences>

Les épreuves sont disponibles en streaming

<https://nomadmusic.fr/fr/concours-international-de-musique-de-chambre-de-lyon-2018>

Captations et Moyens techniques assurés par le Service Audiovisuel de l'Université Lumière Lyon 2 (Philippe Fricaud, Stéphane Marquet, Jérémy Frenette) et NoMadMusic (Hannelore Guitet, Jean-Baptiste Rousseau)



Alexis Gournel et Camille Fonteneau - Trio Hélios - CIMCL 2018

COLLOQUE MUSICOLOGIQUE

Collaboration du Département de musicologie de Lyon 2

Perspectives attendues

Afin d'approfondir les questions peu abordées dans le précédent volume consacré au trio avec piano, et en vue de la constitution d'un ouvrage cohérent, susceptible de s'inscrire de surcroît dans les perspectives de recherche actuellement travaillées au sein de l'axe "Arts" de l'IHRIM et au sein de Passages XX-XXI, on invite les futurs communicants à explorer les thématiques suivantes :

- Sur un plan historique, on privilégiera une approche récente du genre, à travers les XXe et XXIe siècles. On se penchera sur les stratégies employées par les compositeurs pour renouveler l'écriture d'une formation qui a tant marqué le classicisme et le romantisme. On se demandera aussi de quelles valeurs est aujourd'hui investi ce genre ancien, entre défi lancé à l'imagination créatrice et dialogue avec une riche tradition.

- Sur un plan géographique, on privilégiera les communications portant sur des aires peu explorées, et interrogeant, par exemple, la relation entre esthétiques nationales et modèle austroallemand.

- Sur un plan méthodologique, on privilégiera les propositions dépassant le cas d'étude pour proposer des perspectives larges et innovantes, concernant notamment l'histoire des interprètes et des formations de trio avec piano, l'approche esthétique comparative à la lumière des sources discographiques, la place du genre dans l'enseignement musical ou les programmations de concert.

Actualité du Trio avec piano

Vendredi 13 avril – 9H à 17H

Réalisée en parallèle au concours, cette journée d'étude se propose de consacrer au Trio un temps de réflexion musicologique.

Direction collective du Département de musique et musicologie de l'Université Lumière Lyon 2 : Muriel Joubert, Emmanuel Reibel, Denis Le Touzé.

Avec la participation de Bruno Moysan, Isabelle Bretaudeau, Remi Jacobs, Sabine Vergnaud, Emmanuel Hondré, Franck Krawczyk, Jean-Marc Phillips-Varjabédian.

Édition des actes par Microsillon

Avec le soutien des Laboratoires Passages XX-XXI et IHRIM

RENCONTRES

Le Département de musicologie propose un portrait du compositeur Franck Krawczyk en deux temps :

Jeudi 12 avril – 12H30

Université Lumière Lyon 2 – Salle des Colloques

Portrait de Franck Krawczyk, découverte de l'univers musical du compositeur.

Médiation Muriel Joubert, professeur de musicologie et avec la participation de ses étudiants.

Jeudi 12 avril – 19H15

Université Lumière Lyon 2 – Salon Lhironnelle

Clés d'écoute du *Witch Trio* de Franck Krawczyk

Par Emmanuel Reibel, professeur de musicologie.



Rencontre avec le compositeur Franck Krawczyk, animée par les étudiants de musicologie de Lyon 2

A VOS DOIGTS, PRETS ? PARTEZ !

Collaboration avec le Centre hospitalier St Joseph St Luc

Résidence piano du 5 au 27 avril 2018

Un piano est installé dans le hall du centre hospitalier, en accès libre pendant 1 mois. Accessible à tous, patients, personnel de soins, visiteurs. A vous de jouer !

Concert le 6 avril 12H30

Concert le 25 avril 12H30

Avec la participation du Trio des Lumières *Ambassadeur*

Hugo Philippeau, piano / Tien Ren Xie, violon / Florent Dartinet, violoncelle

Concert le 5 avril 18H30

Avec la participation du Trio Vinteuil *Ambassadeur*

Luc Redor, piano / Alice Garnier, violon / Quentin Rebuffet, violoncelle

Initiative reconduite pour la 9^{ème} année consécutive à St Joseph St Luc.

CLASSE DE MAÎTRE

Lundi 9 avril de 15H30 à 18H30

CRR de Lyon

Master class avec Avedis Kouyoumdjian, pianiste et membre du jury

Cette classe de maître a permis à trois ensembles étudiants au CRR de Lyon, en classe de musique de chambre (Hugues Soualhat et Jean-Louis Bergerad) de suivre l'enseignement de M. Kouyoumdjian.

Le Trio Vinteuil a renoncé à la master class qui lui était offerte dans le cadre du dispositif Ambassadeur, après avoir échoué au 1^{er} tour du concours.



Master classe de Nanette Seibt-Schmitt avec le Quatuor Yako - CIMCL 2015

PROGRAMME AMBASSADEURS

Collaboration avec le Dpt Musique de chambre du CNSMD

Le CIMCL et le CNSMD de Lyon ont imaginé un programme de promotion du concours vers les étudiants du conservatoire et leurs professeurs, qui permettent à la fois de susciter des participations et de développer les objectifs et les opportunités de la classe de musique de chambre, dirigée par Agnès Sulem et Dana Ciocarlie.

Une audition devant un parterre de professeurs et de représentants du CIMCL a désigné en janvier 2 trios « Ambassadeurs ». Candidat ou non au concours, ces ensembles se sont vus proposer des opportunités de jouer et rôder leur programme : concerts en entreprises et de promotion pour le CIMCL, actions culturelles à l'hôpital, etc.

En échange, le CIMCL offre une master class à ces ensembles avec un des membres du jury.

- 7 mars – Fondation Glénat Grenoble – concert privé pour la Caisse d'Épargne Rhône Alpes – **Trio Vinteuil**
- 9 mars – Hôtel de Ville de Lyon – concert privé pour le Cercle des amis du CIMCL – **Trio Vinteuil**
- 28 mars – Tour Incity Lyon – concert privé pour la Caisse d'Épargne Rhône Alpes – **Trio Vinteuil**
- 5 avril – Centre hospitalier St Joseph St Luc – concert public – **Trio Vinteuil**
- 6 avril – Centre hospitalier St Joseph St Luc – concert public – **Trio des Lumières**
- 25 avril – Centre hospitalier St Joseph St Luc – concert public – **Trio des Lumières**
- 8 juin – Maison de retraite à Meylan – Concert pour les journées de la Solidarité – **Trio Vinteuil**

STAGE PROQUARTET

Samedi 14 et Dimanche 15 avril
Conservatoire de Lyon et Opéra

Pour la deuxième année, ProQuartet organise, en écho au concours, un stage de musique de chambre pour amateurs.

Le stage, ouvert à tous quels que soient le niveau et la formation (ensembles à cordes, à vents, mixtes, avec ou sans piano), sera animé par des chambristes de renommée.

Le stage a accueilli une vingtaine de musiciens de tous âges.

Equipe pédagogique

Yannick Callier, violoncelliste,
professeur au CRR de Nice

Franck Krawczyk, compositeur,
professeur de musique de chambre
au CNSMD de Lyon

Les cours ont été dispensés au conservatoire de Lyon et un concert public à l'Amphithéâtre de l'opéra a clôturé le week-end.

ProQuartet-Centre européen de musique de chambre

En 2017, ProQuartet-CEMC fête ses 30 ans. L'association a pleinement réussi sa mission de contribuer à l'éclosion du quatuor à cordes et de soutenir l'ensemble de la communauté de la musique de chambre. A la fois producteur et diffuseur de concerts, laboratoire artistique et centre de formation et de création, ProQuartet-CEMC oeuvre à mieux faire connaître la musique de chambre et à élargir considérablement les publics qui s'y intéressent. Depuis plusieurs années ProQuartet développe une offre de formation en direction des instrumentistes amateurs.

Depuis 2015, Pierre Korzilius est le directeur de ProQuartet.



COMMUNICATION

APPEL A CANDIDATURES

Mailing internet uniquement

- 4580 adresses emails personnelles dans le monde entier relevant des disciplines concernées par le concours : piano, violon, violoncelle, musique de chambre : professeurs, artistes, candidats, lauréats de concours, institutions musicales
- Site internet du CIMCL : www.cimcl.fr
- Diffusion web : Musicalchairs, Fédération mondiale des Concours internationaux

COMMUNICATION AU PUBLIC

E-communication

- Site Internet du concours : www.cimcl.fr
- Facebook : 1538 abonnés (+284), 45 publications entre le 12 mars et le 29 avril, 3162 vues de la page (+580), 37000 personnes atteintes (+7000)
- Journaux électroniques de la Ville de Lyon : 4 au 11 avril
- Newsletters, annonces : Opéra, Concertclassic.com, NoMadMusic.fr, Centre hospitalier St Joseph St Luc, Fondation Bullukian, Journal culturel de l'Université

Documents et affichage

- 120x176 JCDecaux : 100 emplacements du 4 au 11 avril
- 12.000 flyers (12 pages recto, affiche verso) : diffusion Grand Lyon (Goliath) et tractage
- Flèches Decaux du 4 au 18 avril
- Ascenseurs LPA : 76 emplacements 26 mars au 9 avril, Facebook Citiz, Facebook Yea!, Twitter LPA, Site internet LPA, Site internet Citiz, Publisens LPA, Newsletter Citiz, Bandeau sur factures parcs
- Programmes, 24 pages, format A4 : (2.000 ex.), distribué au public
- 4 banner roll 2m x 1,20m sur les lieux du concours
- Badges, affichettes, signalétique, etc.

Partenariats médias

- Résidence numérique sur NoMadMusic (entretiens, portraits, diffusion des épreuves en direct, vote des internautes)
- Diffusion du concert des lauréats sur France musique (émission de Gaëlle Le Gallic : Génération Jeunes interprètes)

Presse

- Encart Classica, pleine page : mars 2018
- RCF : l'Echappée belle en musique. Jacques Nouvier, ITW David Pastor, 5 avril
- France musique : annonces : Frédéric Lodéon, Gaëlle Le Gallic
- Radio Classique : annonces Olivier Bellamy
- France3 : info dans le 19-20 du 8 avril
- <https://france3-regions.francetvinfo.fr/auvergne-rhone-alpes/rhone/lyon/lyon-heure-du-14e-concours-international-musique-chambre-1457679.html>
- France3 : info dans le 19-20 du 12 avril
- <http://france3-regions.francetvinfo.fr/auvergne-rhone-alpes/emissions/jt-local-1920-de-rhone-alpes>

BUDGET

Le compte d'exploitation prévisionnel 2018 se monte à 219.000 € de charges / 210.000 € de recettes, laissant apparaître un déficit d'exploitation de 9.000 €.

De **nombreuses entreprises** et ont profité de l'événement en :

- **Associant leur image** aux valeurs du concours : excellence, jeunesse, dynamisme, internationalité
- **développant des actions** : concerts en entreprise, soirées privées pendant le concours, invitations au concert des lauréats à l'Opéra, visites des lieux du concours
- **finançant un prix** du palmarès s'associant à la **promotion des lauréats** (concerts, vidéo)
- soutenant la **médiatisation** de la manifestation
- offrant leur **savoir-faire** au CIMCL (restauration, cocktails, comptabilité)

Tous les dons ont bénéficié de l'avantage fiscal réservé au mécénat : 60% du don des entreprises, 66% du don des particuliers, défiscalisés.

Recettes : 210.000 €

61% de recettes propres dont

55% mécénat d'entreprise,
23% d'apport en industrie,
6% de bénévolat,
5% sociétés civiles de gestion des droits de la musique,
4% dons,
4% remboursement divers,
3% inscriptions

39% de fonds publics dont :

40% de subventions
60% d'apport en industrie

Dépenses : 219.000 €

36% logistique dont

37% location et mises à disposition de salles,
18% repas et réceptions,
11% captations,
9% hébergement,
7,5% transports,
6% location des pianos,
1,5% sécurité, etc.

21% frais de personnel dont

17% bénévolat,
29% jury,
9% personnel technique,
41% administration (coordination, communication, relations au public),
4% divers

20% de prix aux lauréats

18% de communication

5% de dépenses administratives



Violoncelles à tous les étages – Tour Incity – CIMCL 2016

PARTENAIRES

PARTENAIRES PUBLICS

- Ville de Lyon
- Région Auvergne-Rhône-Alpes
- Métropole de Lyon
- Université Lumière Lyon 2
- Opéra de Lyon
- Conservatoire à rayonnement régional de Lyon
- Conservatoire national supérieur musique et danse de Lyon

PARTENAIRES PRIVÉS

- Caisse des dépôts, *mécène principal*
- Caisse d'Épargne Rhône Alpes
- Fondation Bullukian
- P3G-Gardette
- Fondation Francis et Mica Salabert
- Savarez-Corelli
- Association Musiciens entre Guerre et Paix
- Luthier Alexandre Snitkovski – Lyon
- Acti Conseil
- Yamaha

SOCIÉTÉS CIVILES

- Sacem
- Adami

MECÈNE – APPORT EN INDUSTRIE

- Belle Saison
- Sodexo
- RSM – Expert comptable
- Négovision
- JCDecaux

PARTENAIRES MÉDIAS

- France Musique
- NoMadMusic
- Lyon Parc Auto

COLLABORATIONS

- Centre hospitalier Saint Joseph Saint Luc
- Palazzetto Bru Zane
- ProQuartet – Centre européen de musique de chambre
- Bam Cases

15^{ème} CIMCL

Le prochain concours aura lieu du **23 au 28 Avril 2019**.

Duo voix et piano, (lied et mélodie)

Au jury :

Dame Felicity Lott, soprano (UK)

David Selig, piano (Lyon)

Charles Spencer, piano (Vienne)

Andreas Schmidt, baryton (München, Dresden)

Béatrice Uria-Monzon, mezzo (France)

Nn

Nn

Personnalité invitée

Serge Dorny, directeur de l'Opéra de Lyon



Duo Contraste (Cyrille Dubois, ténor et Tristan Raës, piano) – 1^{er} prix CIMCL 2013



concours international de **m**usique de **c**hambre de **L**yon

Présidents d'honneur Henri Dutilleux, Joël Nicod

Direction de l'association

Prosper Teboul, président
Alexandre Snitkovski, vice-président
Nicolas Cardoze, trésorier
Jacques Wattiez, secrétaire

Organisateurs

David Pastor, administrateur
Camille Marchalot, régie générale et communication
Laurence Rouquette, suivi des partenariats
Marcos Janulionis, accueil du public
Mathilde Leconte et Tomy Henrion, photographes
Claire Alban-Lenoble, Brigitte Barchasz, traductions des biographies

Graphiste

Manuel Santos

Bénévoles

Claire Alban-Lenoble, Adèle Aschehoug, Brigitte Barchasz, Elena Lara Calderón, Céline Dihl, Lara Favre, Thomas Ficheux, Isobel Gallagher, Faustine Girard, Irène Hontang, Nicolas Hugon, Liza Jouve, Maude Le Bourdonnec, Juliette Merle, Angélique Pameole, Thomas Pastor, Alice Pepek, Joryan Pernollet-Thomas, Irène Pinatel, Sophie Renaudin

CIMCL

54 rue du 1^{er} mars 1953
69100 Villeurbanne
+33 (0)6 52 14 80 45
www.cimcl.fr
contact@cimcl.fr

Crédits photos/

Tomy Henrion, Mathilde Leconte, Karol Miczka

Visuel / Manuel Santos