

L'ÎLE INCONNUE

Texte de Théophile Gautier

Musique de Hector Berlioz

Allegro spiritoso (♩ = 96)

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#), containing three measures of whole rests. The middle staff is the right-hand piano part, starting with a forte (*f*) dynamic and featuring a rhythmic pattern of eighth notes. The bottom staff is the left-hand piano part, beginning with a long, sustained chord in the bass.

4 *mf*

The second system begins at measure 4. The vocal line starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and contains the lyrics "Di - tes, la jeu - ne". The piano accompaniment features a *dim.* (diminuendo) marking in the first measure and a *pp* (pianissimo) marking in the second measure. The piano part includes a series of eighth notes in the left hand and chords in the right hand.

Di - tes, la jeu - ne

7

The third system begins at measure 7. The vocal line contains the lyrics "belle, Où vou - lez - vous al - ler? La voile en - fle son". The piano accompaniment continues with eighth-note patterns in the left hand and chords in the right hand.

belle, Où vou - lez - vous al - ler? La voile en - fle son

10

ai - - le, La bri - se va souf - fler, La

13

voile en - fle son ai - - le, La bri - se va

cresc.

16

ritenuto *a tempo*

souf - fler.

pp

20

La - - vi -

23

- ron est d'i - voi - re, Le pa - vil - lon de moi - re, Le gou - ver-

27

- nail d'or fin ; J'ai pour

cresc. *pp*

30

lest une o - ran - ge, Pour voile une ai - le d'an - ge

33

dolce *riten.* *rallent. poco*

Pour mous - se un sé - ra -

36 **a tempo**

- phin ; J'ai pour lest une o - ran - ge,

39 **un poco ritenuto**

Pour voile une ai - le d'an - ge, Pour mous - - se un sé - ra -

43 **a tempo**

- phin. Di - tes,

47

la jeu - ne belle, Où vou - lez - vous al - ler? La

50

voile en - fle son ai - - le, La bri - se va souf -

53

- fler, La voile en - fle son ai - - le, La

56 *cresc.* *ritenuto*

bri - se va souf -

59 *a tempo* *mf*

- fler. Est - ce dans la Bal -

63

- ti - que? Dans la mer Pa - ci - fi - que, Dans l'i -

67

- le de Ja - va? Où bien est - ce en Nor -

71

- vè - ge, Cueil - lir la fleur de nei - ge,

74

Ou la fleur d'Ang - so - ka? Di -

77

- tes, di - tes la jeu - ne

80

rallent.

bel - le, di - - - tes, où vou - lez - vous al -

83 *a tempo*

- ler? Me- nez - moi, dit la bel - le,

87 *sans presser*

À la ri - ve fi - dè - le OÙ l'on ai - - - -

91 *un poco ritenuto* *a tempo*

- me - - - - tou - jours. Cet - te ri - ve, ma chè - re, - - -

95

On ne la con-naît guè - re, Cet - te ri - ve, ma chè - re,

99

On ne la con - naît guè - re Au pa -

102

- ys des a - mours ;

105

un poco ritenuto . . .

On ne la con - naît guè - re, on ne la con - naît

108

guè - re Au pa - ys des a -

p

111 *a tempo**un poco ritardando*

- mours.

115

Où vou - lez - vous al -

119 *a tempo*

- ler?

mf *dim.* *p*

122 *poco ritenuto* *a tempo*

La bri - - - - - se

125

va

128

souf - fler.

131