

à Monsieur Gustave Dreyfus

# NUIT D'ESPAGNE

Texte de Louis Gallet

Musique de Jules MASSENET  
Arrangement : Alexandre Dratwiski

**Allegretto quasi Andantino**

The first system of the musical score is for the piano accompaniment. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The time signature is 3/4. The tempo is marked 'Allegretto quasi Andantino'. The music begins with a forte (*f*) dynamic. The right hand features a melodic line with triplet eighth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The phrase 'très marqué' is written below the bass staff.

The second system of the musical score continues the piano accompaniment. It starts at measure 4. The right hand continues with the triplet melodic line. The dynamics change from *dim.* (diminuendo) to *p* (piano) and then to *pp* (pianissimo). The tempo marking 'poco rall.' (poco rallentando) is placed above the right hand staff. The system concludes with a whole note chord in both hands.

The third system of the musical score includes a vocal line and piano accompaniment. The system begins at measure 8. The vocal line is in a treble clef, with the tempo marking 'a Tempo' above it. The lyrics 'L'air est em-bau-mé,' are written below the vocal line. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with the tempo marking 'a Tempo' above the treble staff and the dynamic marking '*pp*' (pianissimo) below the bass staff. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and single notes in the left hand.

14

La nuit est se - rei - ne Et mon âme est plei - ne de pen - sers joy -

*simile*

18

- eux ; ô bien - ai - mé - e, Viens ô bien - ai - mé - e, Voi - ci l'ins -

*poco rall.*

22

- tant\_ de l'a - mour !

*dim.* *a Tempo*

*a Tempo*

*mf* *p* *mf* *p*

*Ped.* \* *Ped.* \*

27

Dans les bois pro - fonds, où les fleurs s'en - dor - ment, Où chan - tent les

32

sour - ces ; Vite en - fuy - ons - nous, en - fuy - ons - nous ! Vois, la lune est

36

*poco rall.* *dim.* *a Tempo*

clai - re et nous sou - rit dans le ciel

*poco rall.* *a Tempo*

*mf* *p*

*Ped.* *3*

40

Les yeux in - dis - crets

*mf* *p* *cresc.*

*3* *Ped.* \*

44

*ff* *appassionato*

ne sont plus à crain - dre, Viens ô bien - ai - mé - e, la nuit pro -

*ff* *suivez* *dim.*

*Ped.* \*

48 *dim.* *p* *rit. assai* *pp* *a Tempo*

- tè - ge ton front rou - gis - sant ! La nuit est se - rei - ne,

*rit. assai* *a Tempo*

*p* *pp*

*Ped.* \* *Ped.* \*

52 *p*

a - pai - se mon cœur ! Viens, ô bien - ai - mé - -

*p*

56 *pp*

- e ! La nuit est se - rei - ne, a - pai - se mon cœur

*pp*

60 *f*

c'est l'heu - re d'a - mour ! C'est l'heu - - -

*f*

64 *dim.* **a Tempo primo**

re!

**a Tempo primo**

*dim.*

**f** *très marqué*

69 *dim.* **poco rit.** **a Tempo**

*dim.* **p** **pp** **pp**

74 **pp**

Dans le som-bre a-zur, Les blon-des é-

80 **simile**

- toi - les É - car - tent leurs voi - les pour te voir pas - ser, ô bien - ai -



104

Cueil - le en leur splen - deur

*p* *Ped.* \*

109

*cresc.* *ff* *appassionato*

Tes jeu - nes an - né - - es, Viens ! Car l'heure est brè - ve, Un jour ef -

*cresc.* *ff* *suivez*

*Ped.* \* *Ped.* \*

113

*dim.* *p* *rit. assai* *a Tempo* *pp*

- feuil - le - - les - - fleurs du prin - temps ! La nuit est se - rei - - ne,

*dim.* *rit. assai* *a Tempo* *pp*

117

a - pai - se mon cœur ... Viens, ô bien - ai - mé - e! La nuit est se -

*p* *pp*

*p* *pp*

122

- rei - ne, a - pai - se mon cœur! C'est l'heu - re d'a - mour! C'est

*p* *pp*

127 (version alternative)

l'heu - - - re d'a - mour! Viens! C'est l'heu - - - re!

l'heu - - - - - - - - - re!

*stent. e rit.* *Allegro*

*f* *ff ff*