

CONCOURS INTERNATIONAL DE MUSIQUE DE CHAMBRE - LYON

RÉVÉLATEUR DE TALENTS

2004 - 2022



1

PRÉSENTATION GÉNÉRALE

*Nicole Taylor, soprano (USA) /
Coup de cœur Bayer CIMCL 2006
© Frédéric Jean*



UN DES PLUS IMPORTANTS CONCOURS DE MUSIQUE EN EUROPE

On compte, de part le monde, plus de 120 concours affiliés à la Fédération mondiale des concours internationaux de musique dont une vingtaine concernent la musique de chambre. En France, seuls deux concours ont atteint ce niveau de reconnaissance : celui de Bordeaux (Quatuor à cordes) et celui de Lyon.

REFLET DE LA DIVERSITÉ DE LA MUSIQUE DE CHAMBRE

Toutes les grandes formations de la musique de chambre sont abordées à tour de rôle :

- Trio avec piano
- Quintette à vent
- Quatuor à cordes
- Voix et piano
- Violoncelle et piano
- Violon et piano

«

Je suis éblouie par votre travail !

Je crois en effet que cela restera inoubliable pour tous les violoncellistes qui ont participé.

«

Emmanuelle Bertrand, jury 2022

OBJECTIF : RÉVÉLER DE JEUNES TALENTS ET CONTRIBUER AU DÉVELOPPEMENT DE LEUR CARRIÈRE

Le concours s'adresse à de jeunes artistes de moins de 33 ans : plus de 40 pays sont concernés par l'appel à candidatures. Départagés par un jury emblématique, les meilleurs candidats se voient remettre des récompenses financières et proposer des engagements professionnels lors du *Concert des lauréats*, point d'orgue de la manifestation.

L'ensemble du concours est diffusé en direct sur le web.

Ce concert est présenté chaque année par un journaliste de radio : Judith Chaine (France Musique), Frédéric Lodéon (France Inter), Gérard Courchelle (Radio France), Gaëlle Le Gallic (France Musique), François Castang, Olivier Bellamy (Radio Clastique).

AUTOUR DU CONCOURS

Chaque édition du concours est l'occasion de développer des actions originales qui viennent enrichir la proposition culturelle : conférences, concerts, Happy Days, Ciné Concerts, interventions en milieu hospitalier, expositions d'instruments, Prix des collégiens, etc...

2

UNE ORGANISATION SPÉCIFIQUE

*Duo Noré, Corée du Sud / CIMCL 2014
Yeo-Young Yoon, violon
Hye-Jin Kim, piano
© Karol Miczka*

«

En 2004, le concours est né de la volonté de Joël Nicod, corniste à l'Orchestre national de Lyon et professeur au Conservatoire. L'accueil des candidats, les retombées professionnelles et l'audience du public ont été les principaux axes de développement.

«

L'ÉQUIPE DU CONCOURS EST COMPOSÉE DE :

PROSPER TEBOUL, PRÉSIDENT

Ex-Directeur général APF France Handicap

NICOLAS CARDOZE, TRESORIER

Bassoniste à l'Orchestre de l'Opéra national de Lyon

ALEXANDRE SNITKOVSKI, VICE PRÉSIDENT

Luthier

CHRISTIAN JUNCKER, SECRÉTAIRE

DAVID PASTOR, ADMINISTRATEUR

LILA JEUNET, ASSISTANTE D'ADMINISTRATION

OPHÉLIE BAZOLA, CHARGÉE DE PRODUCTION

LAURENCE ROUQUETTE, RELATION AVEC LES PARTENAIRES

LA SYNERGIE AVEC LES INSTITUTIONS CULTURELLES DE LYON

L'idée organisatrice de ce concours est sa capacité à mobiliser autour de lui les institutions qui accueillent et mettent à disposition un lieu et des compétences que les ressources du concours n'auraient pu créer seules :

- Conservatoire National Supérieur Musique et Danse de Lyon (CNSMD)
- Conservatoire à rayonnement régional (CRR)
- Opéra national de Lyon
- Auditorium - Orchestre national de Lyon
- Université Lumière Lyon 2

Cette synergie labellise l'évènement et assure aux candidats d'exceptionnelles conditions de prestation.

3

CE QU'IL FAUT SAVOIR



Duo Gray - Magamedova
CIMCL 2022
@ Illona Groulard

«

Le dévouement de votre concours à la musique de chambre représente un modèle exemplaire dans le monde entier. Il reste l'un des plus élevés de notre Fédération.

Benjamin Woodroffe, secrétaire général

Fédération mondiale des concours internationaux de musique

«

LES ÉDITIONS PRÉCÉDENTES ONT ACCUEILLI :

- Plus de 1300 artistes (dont 300 français), 30 nationalités représentées (Europe, USA, Japon, Chine, Corée, Brésil, Afrique du Sud, Taïwan, Mongolie...)
- Un jury composé d'éminentes personnalités : Menahem Pressler, Tom Krause, Pascal Moraguès, Patrice Fontanarosa, Mark Lubotsky, Laurent Korcia, Pamela Franck, Andrew Marriner, Dalton Badwin, Ruben Aharonian, Bruno Canino, Claire Desert, Valentin Erben, Martin Lovett, Roger Vignoles, Anne Gastinel, Lluís Claret, Natalia Gutman, Jean-Marc Philips, Felicity Lott...

Les membres du jury comme les candidats, tous exportent l'image du concours.

LES RÉCOMPENSES

20 à 25K€ de prix sont attribués aux lauréats, assortis de concerts, résidences, EPK...

ENGAGEMENTS PROFESSIONNELS POUR LES LAURÉATS :

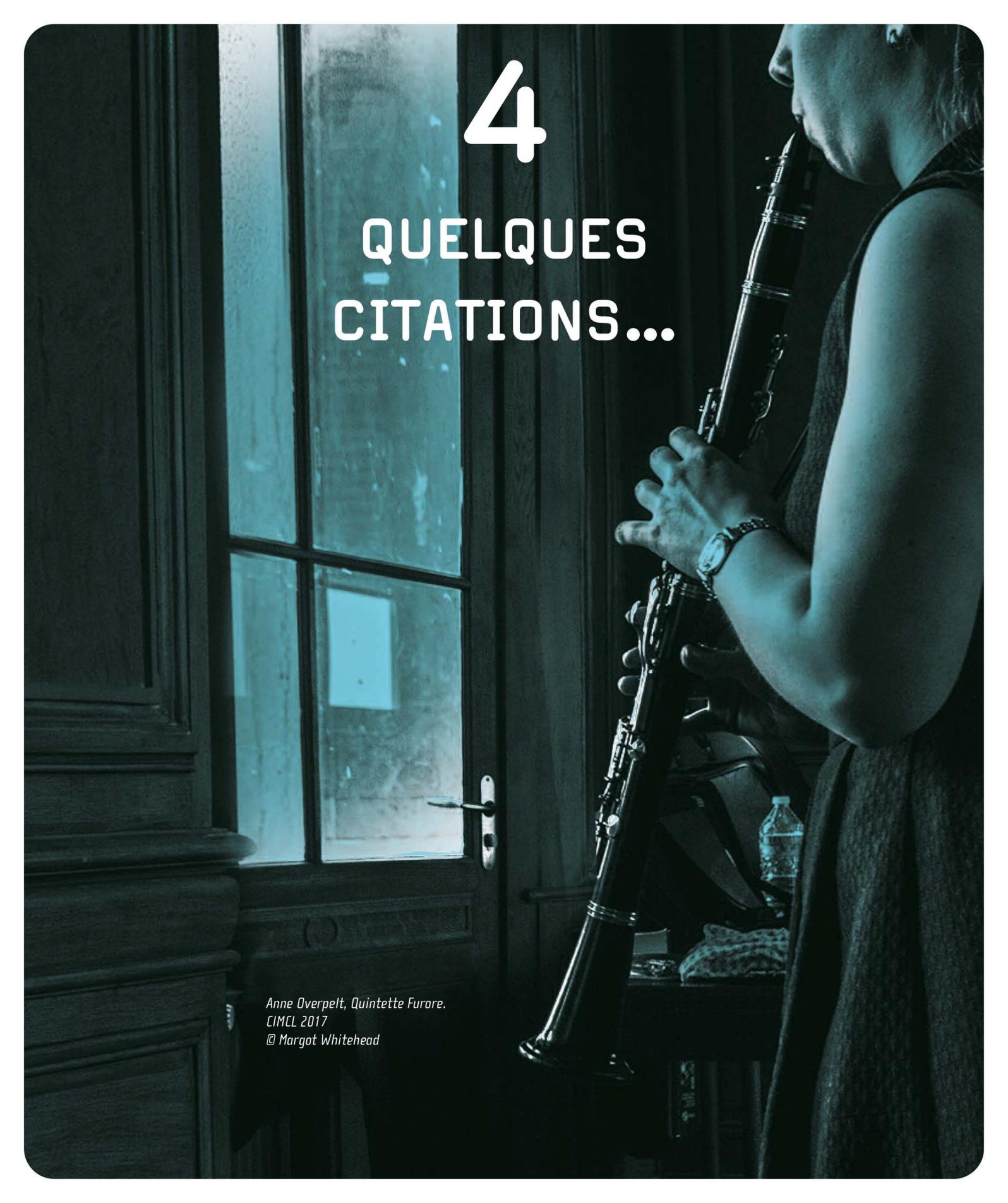
La Belle saison, Festival Berlioz à la Côte-Saint-André, Académie Villecroze, Festival de Besançon, Fondation Royaumont (Paris), Société de Musique de Chambre de Lyon, Conservatoire de Bourgoin-Jallieu, Académie de cuivres en Dombes, Pro Quartet (Paris), Prieuré de Chirens, Musée en musique de Grenoble, Saison Bayer à Leverkusen (Allemagne), Palazzetto Bru Zane (Venise), Festival Radio France de Montpellier, Nuits romantiques d'Aix les Bains, Septembre musical de l'Orne, Saoû chante Mozart, Jeunes Talents Paris, Les Pianissimes, Festival de Davos, etc...

LA FRÉQUENTATION DU PUBLIC

Depuis la 1^{ère} édition, une importante fréquentation du public s'est développée : en 2022, plus de 30.000 spectateurs avaient déjà assisté à l'événement et le développement des retransmissions des épreuves multiplie l'audience de façon spectaculaire, avec plus de 10.000 téléspectateurs sur l'édition digitale 2021.

GRATUITÉ D'ACCÈS

Les épreuves du concours sont ouvertes au public. L'ensemble de la manifestation est totalement libre d'accès.

A photograph of a woman in profile, wearing a dark sleeveless top and a watch, playing a clarinet. She is positioned in front of a window with a dark wooden frame. The scene is dimly lit, with light coming from the window, creating a moody atmosphere. The overall color palette is dark with a teal/cyan tint.

4

QUELQUES
CITATIONS...

*Anne Overpelt, Quintette Furore.
CIMCL 2017
© Margot Whitehead*

« Le concours international de musique de chambre de Lyon est un symbole de l'excellence musicale et artistique de notre région. Chaque année, les meilleurs jeunes talents venus du monde entier rivalisent de technique et de créativité pour décrocher les premières places de ce prestigieux concours. »

[Laurent Wauquiez - Président de la Région Auvergne Rhône Alpes](#)

« Félicitations d'avoir su maintenir l'événement pour les artistes !

[Julien Kieffer - Directeur du concours de Quatuor à cordes de Bordeaux](#)

Bravo pour la persévérance.

[Jean-Michel Mathé - Directeur du Festival de Besançon](#)

« (...) Ils seront plus de 150 candidats dont certains venus d'Estonie, de Taïwan, de Slovaquie, voire de Biélorussie à se présenter au Concours International de musique de chambre - Lyon (...) une solide équipe de partenaires privés a été mobilisée (...) Le jury largement international réunira une belle brochette de voix, toutes générations confondues (...) »

[Gérard Corneloup - Le Figaro](#)

Bravo d'être aussi combatif et créatif !!

[Olivier Bouley - Directeur des Pianissimes](#)

Merci pour tous les efforts que vous déployez pour faire vivre la création en ces temps difficiles.

[François Besson - Directeur de l'Action culturelle à la Sacem](#)

« Merci à tous et félicitations pour cette incroyable finale du CIMCL 2021 ! Dans ces temps très difficiles pour le monde entier, vous avez démontré à tous ceux qui vous ont écouté le pouvoir et l'importance fondamentale de la musique pour la condition humaine.

La musique est réellement universelle, sans frontière et sans limite.

[Harvey de Souza - jury 2021](#)

« De très nombreux jeunes musiciens choisissent désormais de devenir violoncellistes, et le Concours International de Musique de Chambre de Lyon nous permet d'en écouter de très talentueux en formation de duo avec piano. La qualité du dialogue entre deux instruments est primordiale et sera jugée par un jury prestigieux. »

[Frédéric Lodéon - France Musique](#)

« Bravo à vous d'avoir su organiser un tel événement. Impressionnant ! »

[Marc Coppey - violoncelliste invité 2022](#)

« Enormes félicitations aux fantastiques finalistes du concours international de musique de chambre de Lyon. Je suis très émue par leur courage et leur dévouement total à la musique ! »

[Liana Gourdjia - jury 2021](#)

« J'avais salué en 2021 les prouesses techniques des organisateurs et organisatrices pour maintenir une édition internationale revisitée par le contexte sanitaire. Je me réjouis cette année, à leurs côtés, d'avoir pu accueillir en avril dernier à Lyon tous les duos présélectionnés. »

[Natalie Perrin-Gilbert - Adjointe au Maire de Lyon, Déléguée à la Culture](#)

6 ÉDITIONS PRÉCÉDENTES



2004
TRIO AVEC PIANO
5 AU 9 AVRIL
CNSMD DE LYON, SALLE MOLIÈRE

JURY
Bruno Canino (piano, Italie),
Vincent Coq (piano, France),
Christoph Henkel (violoncelle, Allemagne),
Martin Lovett (violoncelle, Angleterre),
Marc Vignal (musicologie, France),
Koïchiro Harada (violin, Japon),
Amiram Ganz (violin, Autriche)



2005
QUINTETTE DE CUIVRES
17 AU 23 AVRIL
CNSMD, OPÉRA, AUDITORIUM

JURY
Michel Becquet (trombone, France),
Inda Bonnet (trombone, Espagne),
Jan Frederik Christiansen (trompette, Norvège),
Wolfgang Gaag (cor, Allemagne),
James Gourlay (tuba, Angleterre),
Jean-Pierre Loislil (Naive Classique, France),
Fred Mills (trompette, Canada)



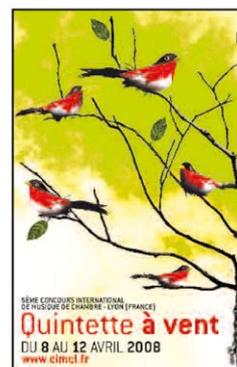
2006
VOIX & PIANO
22 AU 27 AVRIL
SALLE MOLIÈRE, OPÉRA DE LYON

JURY
Dalton Baldwin (piano, Etats-Unis),
Christian Ivaldi (piano, France),
Tom Krause (baryton, Finlande),
Charlotte Margiono (soprano, Hollande),
Françoise Pollet (soprano, France),
Michel Sénéchal (ténor, France),
Carolyn Watkinson (mezzo-soprano, Angleterre)



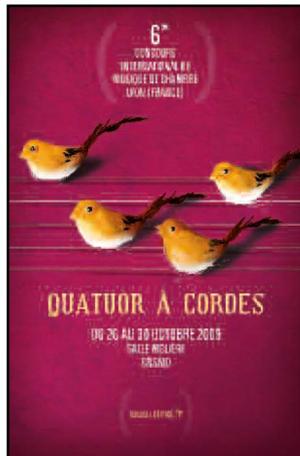
2007
VIOLON & PIANO
2 AU 5 AVRIL
CNSMD DE LYON, SALLE MOLIÈRE

JURY
Patrice Fontanarosa (violin, France)
Mark Lubotsky (violin, Russie)
Ichiro Nodaïra (piano, Japon)
John Gilhooly (directeur
Wigmore Hall, Angleterre)
Pamela Franck (violin, USA)
Emmanuel Strosser (pianiste, France)
Daniel Blumenthal, (pianiste, Allemagne)



2008
QUINTETTE À VENT
8 AU 12 AVRIL
UNIVERSITÉ LUMIÈRE LYON2,
SALLE MOLIÈRE

JURY
Michel Moraguès (flûte, France)
Jean-Claude Montac (basson, France)
Andrew Mairner (clarinette, Angleterre)
Freydis Ree Wekre (cor, Norvège)
Paolo Grazia (hautbois, Italie)
Stéfan Schilli (hautbois, Allemagne)
Jean-Pierre Wallez (basson, France)



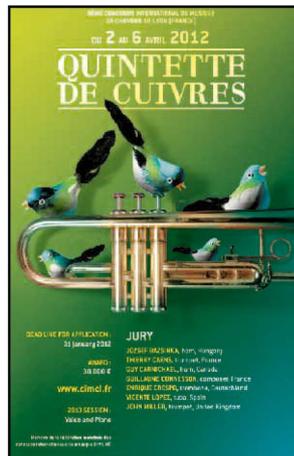
2009
QUATUOR À CORDES
26 AU 30 OCTOBRE
CNSMD, SALLE MOLIÈRE

JURY
Ruben Aharonian (violin, Russie)
Miguel Da Silva (alto, France)
Jean-Frédéric Schmitt (luthier, France)
Bernard Gregorsmith (cello, Angleterre)
Barry Shiffman (violin, dir. Banff Center)
Zoltan Toth (alto, France)
Petr Prause (cello, République Tchèque)



2011
**TRIO PIANO, VIOLON,
VIOLONCELLE**
19 AU 22 AVRIL, UNIVERSITÉ LUMIÈRE LYON2,
SALLE MOLIÈRE

JURY
Enrico Bronzi (violoncelle, Italie)
Pierre Korzilius, directeur des Nuits
romantiques d'Aix les Bains
Raphaël Pidoux (violin, France)
Menahem Pressler (piano, USA)
Claus Christian Schuster (piano, Autriche)
Roi Shiloah (violin, Israël)
Joseph Silverstein (violin, USA)
Carolyn Watkinson (mezzo-soprano, Angleterre)



2012
QUINTETTE DE CUIVRES
2 AU 6 AVRIL
UNIVERSITÉ LUMIÈRE LYON2,
AUDITORIUM DE LYON

JURY
József Bazsinka (tuba, Hongrie)
Thierry Caens (trompette, France)
Guy Carmichael (cor, Canada)
Guillaume Connesson (compositeur, France)
Enrique Crespo (trombone, Allemagne)
Vicente Lopez (tuba, Espagne)
John Miller (trompette, Angleterre)



2013
VOIX & PIANO
22 AU 28 AVRIL
CNSMD, OPÉRA DE LYON

JURY
Donna Brown (soprano, Canada)
Hedwig Fassbender (mezzo, Allemagne)
Philippe Cassard (pianiste, France)
Wolfgang Holzmaier (baryton, Autriche)
John Gilhooly (directeur du Wigmore Hall)
François Le Roux (baryton, France)
Roger Vignoles (pianiste, Royaume-Uni)



2014
VIOLON & PIANO
 27 AU 30 AVRIL
 UNIVERSITÉ LYON 2, OPÉRA DE LYON

JURY
 Claire Desert (piano, France)
 Alexandre Dratwicky (Dir. Palazzetto Bru Zane)
 Ning Feng (violon, Chine)
 Laurent Korcia (violon, France)
 Ulf Schneider (violon, Allemagne)
 Vladimir Skanavi (piano, Russie)
 Haruko Ueda (piano, Japon)



2015
QUATUOR À CORDES
 22 AU 26 AVRIL
 UNIVERSITÉ LYON 2, OPÉRA DE LYON

JURY
 Valentin Erben (violoncelle, Autriche)
 Antonello Farulli (alto, Italie)
 Tony Nys (alto, Belgique)
 Roland Pidoux (violoncelle, France)
 Nanette Schmidt-Seibt (violon, Allemagne)
 Pierre Korzilius (dir. Pro Quartet, France)
 Pavel Vernikov (violon, Suisse)



2016
VIOLONCELLE & PIANO
 15 AU 23 AVRIL
 UNIVERSITÉ LYON 2, CRR, AUDITORIUM,
 OPÉRA

JURY
 Lluís Claret (violoncelle, Barcelone)
 Jonathan Aner (piano, Berlin)
 Jean Jacques Balet (piano, Genève)
 Alexandre Bonduryansky (piano, Moscou)
 Anne Gastinel (violoncelle, Lyon)
 Martti Rousi (violoncelle, Helsinki)
 Yi Bing Chu (violoncelle, Beijing)



2017
QUINTETTE A VENT
 18 AU 23 AVRIL
 UNIVERSITÉ LUMIÈRE LYON 2, OPÉRA

JURY
 Reto Bieri (clarinette, Davos)
 Lajos Lencses (hautbois, Stuttgart)
 Vincent Lucas (flûte, Paris)
 Bruno Messina (directeur du Festival Berlioz)
 Robin O'Neill (basson, Londres)
 Bruno Schneider (cor, Genève)
 Karl-Heinz Schütz (flûte, Vienne)
 Yiu Song Lam (hautbois, Hong Kong)



2018
TRIO PIANO, VIOLON, VIOLONCELLE
 10 AU 15 AVRIL
 CRR, PRÉFECTURE, OPÉRA

JURY
 Natalia Gutman (violoncelle, Munich)
 Jean-Marc Phillips (violon, Paris)
 Susan Tomes (piano, Edimbourg)
 Sergey Kravchenko (violon, Moscou)
 Avedis Kouyoumdjian (piano, Vienne)
 Emmanuel Hondré (Philharmonie de Paris)
 Niklas Schmidt (violoncelle, Hambourg)



2019
DUO VOIX ET PIANO
 23 AU 27 AVRIL
 CNSMD, UNIVERSITÉ LYON 2, OPÉRA

JURY
 Dame Felicity Lott, (soprano, Londres)
 Brigitte Balleys, (mezzo, Lausanne)
 Hans Peter Blochwitz, (ténor, Düsseldorf)
 Serge Dorny, (directeur de l'opéra de Lyon)
 Andreas Schmidt, (baryton, Munich)
 Charles Spencer, (pianiste, Wien)
 David Selig, (pianiste, Lyon)



2021
DUO VIOLON ET PIANO
 FÉRIER À AVRIL
 CLASSIC@HOME

JURY
 Itamar Golan, (piano, Paris)
 Liana Gourdjia, (violon, San Sebastian)
 Diana Ketler, (piano, Londres)
 Régis Pasquier, (violon, Paris)
 Georges Pludermacher, (piano, Paris)
 Ulf Wallin, (violon, Berlin)
 Harvey de Souza, (violon, Lyon)



2022
DUO VIOLONCELLE ET PIANO
 19 AU 23 AVRIL
 CNSMD, UNIVERSITÉ LYON 2, OPÉRA

JURY
 Elisso Virssaladze (piano, Munich)
 Alexander Rudin (violoncelle, Moscou)
 Frans Helmerson (violoncelle, Berlin)
 Nabil Shehata (Directeur musical du Südwestfalen Philharmonie)
 Emmanuelle Bertrand (violoncelle, Lyon)
 Marie-Josèphe Jude (piano, Paris)
 Stefan Mendl (piano, Vienne)

7

LA MÉDIATISATION



«

**Le Concours international de musique
de chambre consacre environ 15 % de son budget
à sa communication et sa promotion.**

«

L'APPEL À CANDIDATURES EST LANCÉ AUX PROFESSIONNELS DANS LE MONDE ENTIER

- par internet aux réseaux professionnels
- Inscriptions sur des sites internet : Musicalchairs, FMCIM
- Achats d'espace dans les revues spécialisées nationales et internationales (ex. Diapason, Opernwelt, Opera now, Strad...)

LA COMMUNICATION AU PUBLIC SE FAIT SUR DIFFÉRENTS SUPPORTS EN MARS ET AVRIL

- 12000 flyers, 2000 programmes
- Fléchage urbain Decaux
- Communication Lyon Parc Auto (72 ascenseurs)
- Affiches 120x176 : colonnes Morris de Lyon, réseau JC Decaux
- Signalétique extérieure sur les lieux du concours
- mailing institutions partenaires (CNSMD, Opéra, Auditorium, OnlyLyon...)
- Par internet : www.cimcl.fr
- Page Facebook, Instagram

COMMUNICATION ÉVÈNEMENTIELLE LES RELATIONS MÉDIAS

- Radios locales et nationales
(France Inter, France Musique, RCF, Radio Campus...)
- TV régionales, nationales (FR3, TLM, M6...)
- Presse écrite régionale, nationale, internationale
- Achats d'espaces presse et revues spécialisées
- Diffusion du concert des lauréats sur France Musique
- Diffusion des épreuves en direct sur NoMadMusic, label digital

8

LES PARTENAIRES

*Jonas Vitaud, piano (France)
et Yumiko Tanimura, soprano (Japon)
1er prix CIMCL 2006
© Frédéric Jean*



«

Avec un budget de près de 225 000 euros
et un financement à 75 % privé et 25 % public,
le Concours Fédère un grand nombre
d'institutions culturelles autour de son projet.
Les partenariats se déclinent en termes
logistique, ou financier et de façon interactive
sous forme de parrainage des lauréats,
captations, streaming, EPK...

«

PARTENAIRES PUBLICS

COLLECTIVITÉS LOCALES

- Conseil Régional Auvergne-Rhône-Alpes
- Métropole de Lyon
- Ville de Lyon
- DRAC
- DAAC

INSTITUTIONS CULTURELLES

- Opéra national de Lyon
- Auditorium - Orchestre national de Lyon
- Université Lumière Lyon 2
- CNSMD de Lyon
- CRR de Lyon

Collaborations avec le Centre Hospitalier Saint Joseph Saint Luc,
Hospices civils de Lyon, Palazzetto Bru Zane, NomadPlay,
Pro Quartet, La Belle Saison, Académie musicale Villecroze

PARTENAIRES PRIVÉS

PARTENARIAT FINANCIER ET MÉCÉNAT EN INDUSTRIE

- Caisse d'Épargne Rhône Alpes
- P3G Gardette industrie
- Calixa group
- Domino assist'm
- c.Ozé
- Restalliance
- Initiative Octalfa
- Groupe Acti Conseil
- RSM France
- Négovision
- Lyon Parc Auto
- Fondation Salabert
- Savarez
- Association française du violoncelle
- Atelier de lutherie Snitkovski
- Lutherie Daguin
- Bois d'Harmonie

PARTENARIATS MÉDIAS

- Classic@Home

SOCIÉTÉS CIVILES

- Sacem
- Seam
- Copie privée

CERCLE DES AMIS

Réunit une cinquantaine de donateurs



9

ACTIONS CULTURELLES

*Quatuor Hermès (France),
1er prix CIMCL 2009
© Arnaud Geffroy*

«

Intégrée dans le projet de développement du CIMCL, l'action culturelle articule projet artistique et dimension citoyenne. Elle permet au concours d'élargir son audience et de renouveler l'intérêt de ses partenariats.

«

HAPPY DAYS – AUDITORIUM

Journées événementielles à l'Auditorium de Lyon. Concerts participatifs, initiations, contes musicaux,... Plus de 200 musiciens participants, 3500 visiteurs par jour.

2016 : Happy Day Violoncelle

2017 : Happy Day Vice les Vents

2022 : Journée Violoncelle

RÉSIDENCES MUSICALES À L'HÔPITAL

Production de séries de concerts et d'interventions en milieu hospitalier et médico-social : Pianos en résidence, l'Heure bleue, Opération Mozart, Opération Beethoven
En collaboration avec les HCL, St Joseph St Luc, St Jean de Dieu, Maison de Répét...

COLLABORATION UNIVERSITAIRE

JOURNÉE D'ÉTUDE MUSICOLOGIQUE :

Collaboration scientifique avec l'Université Lumière Lyon 2 depuis 2004.

Actes de colloque publiés par les éditions Microsillon

CAPTATIONS VIDÉOS :

Réalisées par les services Audiovisuel et Communication de l'Université Lyon 2.

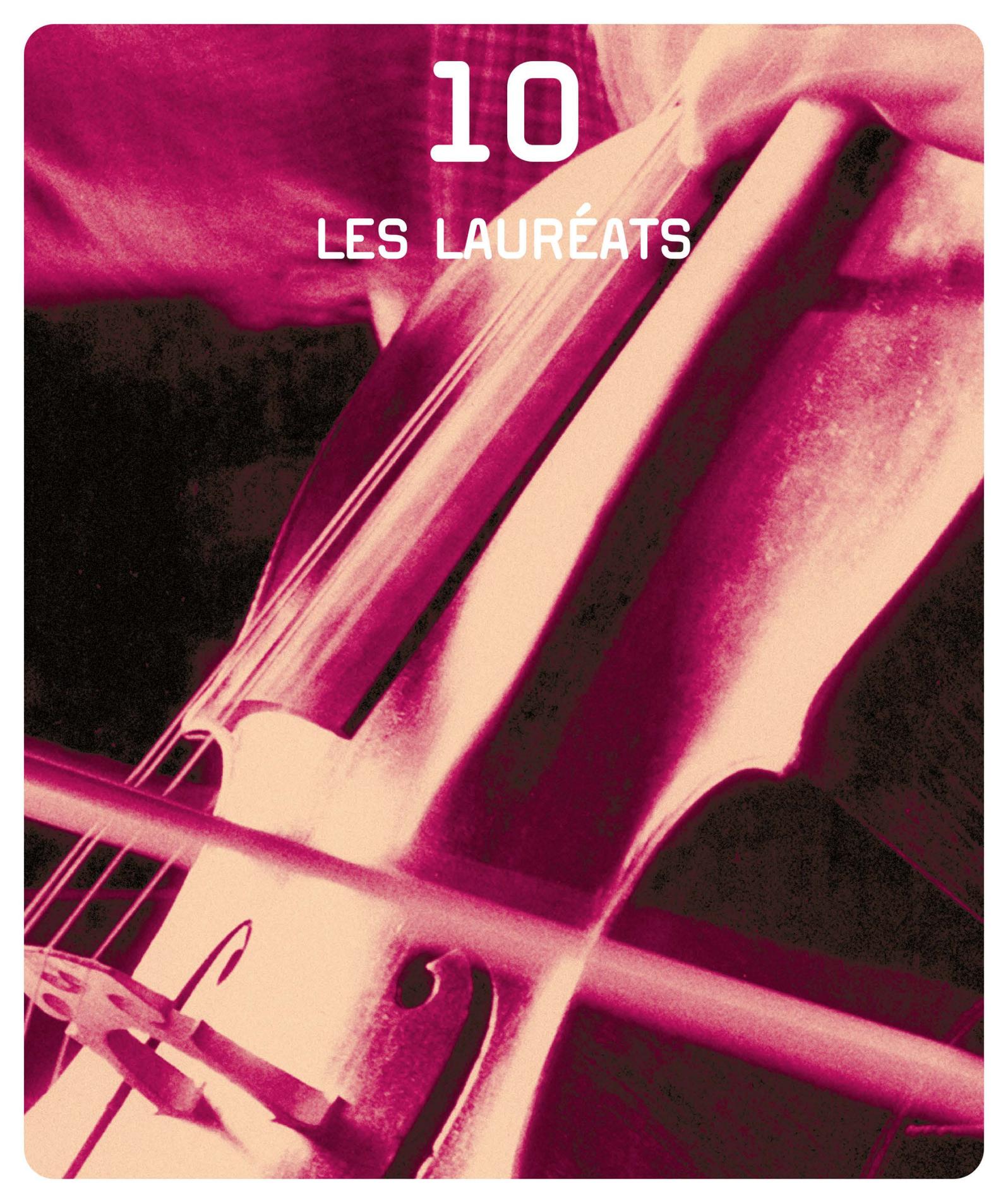
Edition 2021 entièrement digitale. Streaming sur Classic@Home

PRIX DES COLLÉGIENS DE LA MÉTROPOLE

Une quinzaine d'établissements concernés, près de 300 collégiens impliqués chaque année dans la découverte d'un répertoire et l'attribution d'un prix d'interprétation.

LES 4 SAISONS DU VIOLONCELLE

Projet d'**Éveil artistique et culturel** pour la toute petite enfance. Interventions en crèches, PMI et maternelles.



10

LES LAURÉATS



DUO GALY - GONZALEZ 2021

Manon Galy, violon - France
Jorge Gonzalez, piano - Cuba

**1ER PRIX VILLE DE LYON
PRIX DE LA FONDATION BULLUKIAN
PRIX SACEM / PRIX YAMAHA / PRIX BELLE SAISON**

Tous les deux étudiants en 3ème cycle au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, Manon et Jorge fondent en 2018 le Trio Zeliha avec le violoncelliste Maxime Quennesson. Ils viennent d'enregistrer leur premier disque au label Mirare.

Curieux et amoureux de musique de chambre, c'est naturellement que les deux musiciens ont ressenti le désir de jouer en sonate.

Ils bénéficient des conseils de plusieurs maîtres comme Roland Daugareil, Christophe Poiget, Hortense Cartier-Bresson.

*« J'adore votre élégance et votre sens du contrôle et un style impeccable. La Sonate de Fauré était un moment inoubliable pour moi, plein d'énergie mais en même temps délicat et effervescent. »
Diana Ketler [jury 2021]*

*Manon Galy est Révélation soliste instrumental des **Victoires de la musique classique 2021**.*



DUO MOINE OU VOYOU 2019

Tamara Bounazou, soprano, France
Anna Girogi, piano, France

**1ER PRIX VILLE DE LYON
PRIX DE LA FONDATION BULLUKIAN
PRIX ADAMI / PRIX SACEM / PRIX DES COLLÉGIENS**

Réunies sur un récital autour de la musique de Francis Poulenc au sein du Conservatoire National Supérieur de Musique et Danse de Lyon (CNSMDL), Tamara Bounazou et Anna Girogi se découvrent une passion mutuelle pour ce compositeur aux multiples facettes.

C'est tout naturellement qu'elles décident de créer le Duo Moine ou Voyou, écho à la célèbre critique à l'égard de Poulenc. Se reconnaissant elles-même dans cette formule, tant dans leur choix de répertoire que dans leur différentes mais complémentaires personnalités artistiques, elles sont amenées par la suite à se produire au sein de divers projets, concours et récitals à travers des répertoires très contrastés (opéra, lied, mélodie française, musique contemporaine).

Toujours en quête d'élargir leur répertoire et de se perfectionner, elles étudient actuellement à l'Universität für Musik und Darstellende Kunst à Vienne en Autriche.



TRIO MESSIAEN / PARIS 2018

Théo Fouchenneret, piano, France
David Petrlik, violon, France
Volodia van Keulen, violoncelle, France

1ER PRIX VILLE DE LYON (unanimité et félicitations du jury)
PRIX DE LA FONDATION BULLUKIAN / PRIX BELLE SAISON
PRIX ADAMI / PRIX SACEM / PRIX DU PUBLIC

David Petrlik, Volodia van Keulen, Théo Fouchenneret - tous trois diplômés du CNSMD de Paris et lauréats très jeunes de prestigieux concours (Félix Mendelssohn à Berlin, la Societa Umanitaria de Milan, les Sommets musicaux de Gstaad, le concours Gabriel Fauré, Rodolfo Lipizer à Gorizia, le concours Jasha Heifetz à Vilnius...) - fondent en 2013 le trio Messiaen lors de concerts au festival de la Roque d'Anthéron. Noyau fixe de l'ensemble à géométrie variable du même nom, le Trio est en résidence à la Fondation Singer-Polignac à Paris depuis 2014. Il s'est produit au festival de Pâques et à l'Août musical de Deauville, aux Rencontres de violoncelle de Bélaise, à la Grange de Meslay, à la Roque d'Anthéron, à la Folle Journée de Nantes... Ils ont récemment enregistré un disque avec le clarinettiste Raphaël Sèvere chez le Label Mirrare autour de Court Studies de Thomas Adès et du Quatuor pour la fin du Temps d'Olivier Messiaen. En 2018, le trio se produit à la Folle Journée de Tokyo et à la Philharmonie de Paris.



ENSEMBLE OURANOS / PARIS 2017

Mathilde Caldérini, flûte, France
Philibert Perrine, hautbois, France
Amaury Viduvier, clarinette, France
Rafael Angster, basson, France
Nicolas Ramez, cor, France

1ER PRIX VILLE DE LYON
PRIX DE LA FONDATION BULLUKIAN
PRIX DU PUBLIC
PRIX YAMAHA DES INTERNAUTES DE NOMADMUSIC

C'est sous l'impulsion du clarinettiste Amaury Viduvier que se réunissent en 2014 cinq jeunes solistes issus du Conservatoire National Supérieur de Paris. L'ensemble est en résidence à la Fondation Singer-Polignac depuis septembre 2014. Il est depuis un invité privilégié des festivals de Pâques et d'Août musical à Deauville, où il partage la scène avec des chambristes exceptionnels tels que le Quatuor Hermès, les pianistes Jonas Vitaut et Guillaume Bellom, et plus récemment le quatuor Girard et la harpiste Coline Jaget.

**QUELQUES ARTISTES, PARMIS D'AUTRES,
CHOISIS POUR LES BELLES ÉMOTIONS
QU'ILS NOUS ONT LAISSÉES
EN SOUVENIR :**

- **ANNA TISHCHENKO (UKRAINE)**
JOAQUIM CARR (NORVÈGE)
Duo Violon et piano
1er prix Ville de Lyon 2014
Prix musiciens Entre guerre et paix
- **CYRILLE DUBOIS (FRANCE)**
TRISTAN RAËS (FRANCE)
Duo voix et piano
1er prix Ville de Lyon 2013,
Coup de coeur Bayer
- **QUINTETTE EBURON (BELGIQUE)**
Quintette de cuivres
1er prix CIMCL 2012
- **TRIO VAN BAERLE (HOLLANDE)**
Trio violon, violoncelle, piano
1er prix CIMCL 2011
- **QUATUOR HERMÈS (FRANCE)**
Quatuor à cordes
1er prix CIMCL 2009
- **YUMIKO TANIUMRA (JAPON)**
JONAS VITAUD (FRANCE),
Duo voix et piano
1er prix CIMCL 2006
- **QUINTETTE OR NOTES (FRANCE)**
Quintette de cuivres
1er prix CIMCL 2005
- **TRIO DI PARMA (ITALIE)**
Trio violon, violoncelle
1er prix CIMCL 2004

«

We want to thank you for organizing
this competition against all odds !
We can only imagine how complicated it
must have been for you to make the
competition happen. Thank you
for your dedication and for making
things run so smoothly !

«

Daniele Sabatini et Simone Rugani,
candidats - Edition vidéo 2021



CONCOURS INTERNATIONAL DE MUSIQUE DE CHAMBRE - LYON

Présidents d'honneur :

Henri Dutilleux

Joël Nicod

•

CIMCL

11 place Tobie Robatel, 69001 Lyon

Téléphone : +33 (0) 6 52 14 80 45

davidpastor@cimcl.fr

www.cimcl.fr

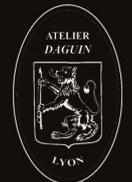
•

GRAPHISME :

Atelier Graphique Manuel Santos



CIMCL 2022 A REÇU LE SOUTIEN DE





*Quatuor Abel (Munich),
2^{ème} prix CIMCL 2015
© Karol Miczka*