



17^{ème} CONCOURS INTERNATIONAL MUSIQUE DE CHAMBRE – LYON

DUO VIOLONCELLE ET PIANO

Mardi 19 avril au Dimanche 24 avril 2022

“Le dévouement de votre concours à la musique de chambre représente un modèle exemplaire dans le monde entier. Le grand intérêt du public, combiné au travail remarquable des célèbres jurys, démontre que votre concours reste un des plus élevés de notre Fédération”.

Benjamin Woodroffe, secrétaire général

Fédération mondiale des concours internationaux de musique, mai 2016

- 2004** : TRIO AVEC PIANO
 - 2005** : QUINTETTE DE CUIVRES
 - 2006** : VOIX ET PIANO, *lied et mélodie*
 - 2007** : DUO VIOLON ET PIANO
 - 2008** : QUINTETTE À VENT
 - 2009** : QUATUOR À CORDES
 - 2011** : TRIO AVEC PIANO
 - 2012** : QUINTETTE DE CUIVRES
 - 2013** : VOIX ET PIANO, *lied et mélodie*
 - 2014** : DUO VIOLON ET PIANO
 - 2015** : QUATUOR À CORDES
 - 2016** : DUO VIOLONCELLE ET PIANO
 - 2017** : QUINTETTE À VENT
 - 2018** : TRIO AVEC PIANO
 - 2019** : VOIX ET PIANO, *lied et mélodie*
 - 2021** : VIOLON ET PIANO
-

Le CIMCL reçoit le soutien de :

Ville de Lyon, Métropole de Lyon, Région Auvergne-Rhône-Alpes, Université Lumière Lyon 2, Opéra de Lyon, Conservatoire national supérieur musique et danse de Lyon, Conservatoire à rayonnement régional de Lyon, Sacem, France Musique, NoMadMusic,

Caisse d'Épargne Rhône Alpes, Fondation Bullukian, Sodexo, Domino Assist'm, Calexa Group, Yamaha, Musique nouvelle en Liberté, Fondation Salabert, RSM expertise comptable, Fondation Alberici, Atelier de lutherie Alexandre Snitkovski, Lyon Parc Auto, Association Musiciens entre Guerre et Paix, Cercle des amis du concours

REGLEMENT

Le dix-septième concours international de musique de chambre de Lyon (*CIMCL*) s'adresse aux **Duos violoncelle et piano.**

Ce concours est ouvert aux artistes de toutes nationalités, nés après le 18 avril 1990.

Le concours décernera un 1^{er} prix, un 2^{ème} prix, un 3^{ème} prix et plusieurs prix spéciaux.

Le concours se déroulera à Lyon en France du mardi 19 avril au dimanche 24 avril 2022.

En cas d'impossibilité de tenir le concours en présentiel à Lyon, pour des raisons sanitaires ou autres, une solution de concours en vidéo sera étudiée et proposée.

Le Concours International de Musique de Chambre – Lyon est adhérent depuis 2007 à la **Fédération Mondiale des Concours Internationaux de Musique (FMCIM).**

JURY

Elisso Virssaladze (pianiste, Georgienne)

Alexander Rudin (violoncelliste, Russe)

Frans Helmerson (violoncelliste, Suédois)

Nabil Shehata (contrebassiste et Directeur musical du Südwestfalen Philharmonie, Allemand-Egyptien)

Emmanuelle Bertrand (violoncelliste, Française)

Marie-Josèphe Jude (pianiste, Française)

Stefan Mendl (pianiste, Autrichien)

La composition du jury pourra être modifiée en cas d'incapacité de l'un de ses membres.

INSCRIPTION

Date limite d'inscription : 1^{er} décembre 2021 à minuit (heure de Paris).

Les candidats devront envoyer **par mail** un dossier d'inscription comprenant les documents suivants :

- La **fiche d'inscription** dûment complétée au format Excel ou compatible (.xlsx)
- Le **formulaire Biographies et répertoire** complété au format word ou compatible (.doc)
- Une photographie du **duo** (noir et blanc, 300 dpi, min. 10 cm x 15 cm)
- Une image de la carte d'identité (100 dpi, format .pdf ou jpeg) de chacun des artistes
- Le règlement des frais d'inscription de 150 € pour le duo. Les frais d'inscription ne seront pas remboursés, même si le duo n'est pas sélectionné pour participer au concours.
- Un lien internet vers l'enregistrement vidéo des œuvres de la pré-sélection (youtube, dropbox, etc.)

Le règlement se fera par **virement** à l'ordre de :

Concours International de Musique de Chambre de Lyon (CIMCL)

Nom et adresse de la banque : Société générale - 19 rue Victor Hugo 69002 Lyon - France

Code banque : 30003

Code guichet : 02001

N° de compte : 00037266711

clé RIB : 34

IBAN : FR76 3000 3020 0100 0372 6671 134

BIC (SWIFT) : SOGEFRPP

CIMCL

11 place Tobie Robatel – 69001 Lyon - France

Les frais de change et de virement sont à la charge des candidats. **Merci d'indiquer le nom du duo pour identification de votre virement.**

ADMISSION

La direction du concours procédera à une présélection. Les candidats devront fournir **au plus tard le 1^{er} décembre 2021 à minuit** un enregistrement vidéo des 2 œuvres suivantes. Chaque œuvre devra être enregistrée sans aucun montage. Les œuvres pourront être enregistrées séparément :

- L. v. Beethoven : 7 variations en Mib Majeur sur « Bei Männern, welche Liebe fühlen »
- Claude Debussy : Sonate, 1^{er} mouvement

La vidéo devra être adressée sous forme de lien de streaming : Youtube, DropBox, Vimeo, etc. Les artistes doivent être filmés avec un plan fixe. La vidéo devra être clairement identifiable : noms des artistes, nom des œuvres + compositeur, date et lieu de l'enregistrement.

Seuls les dossiers complets seront étudiés. Les candidats seront informés **par mail** de leur admission définitive au plus tard le 20 décembre 2021.

VOYAGE ET HEBERGEMENT

Les voyages, l'hébergement et les frais de séjour sont à la charge des candidats. Des chambres chez l'habitant pourront être proposées gracieusement. Elles seront attribuées en priorité aux artistes les plus éloignés de Lyon, qui en font la demande. En échange, les artistes pourront être sollicités pour offrir un moment musical à leurs hôtes.

RECEPTION

Les candidats devront se présenter obligatoirement sur le lieu du concours dès le **lundi 18 avril 2022 entre 13H00 et 18H00**, munis de justificatifs d'identité, pour confirmer leur participation. L'ordre de passage des candidats sera déterminé par tirage au sort à 18H00.

REPETITIONS

Des salles de travail seront mises à disposition des candidats à partir du lundi 18 avril 14H et pendant toute la durée du concours. Un planning équitable d'occupation des salles de travail sera établi par la direction du concours.

EPREUVES

Les épreuves seront publiques et libres d'accès. Le jury se réserve le droit d'interrompre les candidats ou de faire jouer certains mouvements des œuvres interprétées. L'ordre des pièces est laissé libre au choix des candidats.

La partition de Benoit Menut, imposée en demi-finale, sera disponible dans le commerce à partir de février 2022.

Les épreuves pourront être enregistrées (audio et vidéo) en vue de retransmissions (en direct ou en différé) sur différents médias (Université Lumière Lyon 2, NoMadMusic, France Musique...).

PROGRAMME

1^{er} TOUR – 19 et 20 avril 2022

- 1** – Claude Debussy Sonate (en entier)
- 2** – L. v. Beethoven 7 variations en Mib Majeur sur « *Bei Männern, welche Liebe fühlen* »
- 3** – Une œuvre au choix dans la liste des pièces romantiques françaises suivantes, proposées en collaboration avec le Palazetto Bru Zane :
- *Nadia Boulanger 3 pièces
Modéré, Sans vitesse et à l'aise, Vite et nerveusement rythmé (1914)
- *Théodore Dubois Nocturne (1903)
- *Louis Dumas Lied pour violoncelle et piano (1914)
- *Fernand de La Tombelle Andante en Mib Majeur (1900)
- *Fernand de La Tombelle Sonate en Ré mineur, 1^{er} mvt (1900)
- *Mel Bonis Sonate, 1^{er} mouvement (1905)
- *Auguste Franck Nocturne op. 15 n°2 – Quasi allegretto en Mi Majeur (édition 1838)
- *Auguste Franck Nocturne op. 15 n°3 – Andante sostenuto en Lab Majeur (édition 1838)
- *Louis Vierne Sonate en Si mineur, op.27, 1^{er} mvt (1910)
- *Rita Stroh Sonate *Titus et Bérénice*, au choix : 2^{ème}, 3^{ème} ou 4^{ème} mvt (1898)

*Lien de téléchargement des pièces du PBZ : <https://bru-zane.com/fr/17-cimcl/#>

DEMI-FINALE – 21 et 22 avril 2022

- 1** - Benoit Menut *Création pour violoncelle et piano*, Commande du CIMCL (7')
Editions Artchipel. Disponible en librairie à partir de Février 2022.
- 2** – Une œuvre au choix dans la liste des pièces romantiques françaises (ci-dessus)
- 3** - L. v. Beethoven Une sonate en entier, au choix
- 4** - une sonate en entier dans la liste ci-dessous :
- Franck Bridge Sonate H.125 (1917)
- Benjamin Britten Sonate en Do Majeur op.65 (1961)
- Frédéric Chopin Grand duo concertant sur des thèmes de Robert le Diable (1832)
- Dimitri Chostakovitch Sonate en Ré mineur op.40 (1934)
- Gabriel Fauré Sonate n°2 en Sol mineur (1921)
- César Franck Sonate pour violon en La M. (1886), pour violoncelle et piano, édition Henle-Verlag
- Edvard Grieg Sonate en La mineur op.36 (1883)
- Felix Mendelssohn Sonate n°2 en Ré Majeur (1843)
- *Gabriel Pierné Sonate en Ré Majeur (1902 ?)
- Francis Poulenc Sonate FP 143 (1940-48)
- Sergueï Prokofiev Sonate en Do Majeur op.119 (1949)
- Sergueï Rachmaninov Sonate en sol mineur op.19 (1901)
- *Joseph-Guy Ropartz Sonate n° 2 en La mineur (1918)
- Robert Schumann 5 pièces dans le style populaire op.102 (1849)
- Richard Strauss Sonate en fa majeur op.6 (1883)

FINALE – 23 avril 2022

Composer un récital en duo violoncelle et piano d'une durée comprise entre 60' et 75' incluant :

- Johannes Brahms, Sonate n°2 en fa M. opus 99
- Une œuvre entière écrite à partir de 2000
- Une ou plusieurs œuvres (ou extraits d'œuvres) différentes de celles jouées aux tours précédents qui complèteront le programme de récital.

RECOMPENSES

Palmarès principal

1^{er} prix Ville de Lyon : 10.000 €

2^{ème} prix : 5.000 €

3^{ème} prix Région Auvergne-Rhône-Alpes : 3.000 €

Prix spéciaux

Prix Yamaha des internautes : 1.000 €

Prix des collégiens de la Métropole de Lyon

Prix du Public : 1.000 €

Prix développement de carrière : valeur global 15.000 €

Prix Belle Saison : série de concerts, résidence, développement de projets artistiques

Prix Fondation Bullukian : teaser, aide aux concerts en Région Auvergne-Rhône-Alpes pour le 1^{er} prix du concours

Le détail des récompenses sera précisé avec la confirmation de participation. L'intitulé des prix est susceptible d'être modifié par la direction du concours avant le début des épreuves. Les prix devront être partagés à parts égales entre les membres du duo.

Plusieurs **engagements professionnels** pourront être proposés aux lauréats, qui s'engagent à tout mettre en œuvre pour honorer ces propositions. Les dates seront communiquées au moment de la confirmation d'inscription.

Palazzetto Bru Zane – Centre de musique romantique française (Venise)

www.bru-zane.com

Festival du Prieuré de Chirens

www.prieuredechirens.fr

Festival Moments musicaux en Chalosse

www.festivalmusiquechalosse.com

Musée en Musique de Grenoble

www.museeenmusique.com

Festival Berlioz de la Côte Saint-André

www.festivalberlioz.com

Festival Musique et Nature en Bauges

www.musiqueetnature.fr

Rencontres de violoncelle de Bélaise

www.belaise-violoncelle.fr

Festival de Besançon

www.festival-besancon.com

Radio France Musique

Invitation dans l'émission *Généralions France musique, le Live* présentée par Clément Rochefort

www.francemusique.fr/personne/clement-rochefort

Les Grands concerts (Lyon)

www.lesgrandsconcerts.com

Saison Jeunes Talents (Archives nationales – Paris)

www.jeunes-talents.org

Septembre musical de l'Orne (Alençon)

www.septembre-musical.com

Festival Radio France Occitanie – Montpellier

lefestival.eu/

CONCERT DES LAUREATS

Le Dimanche 24 avril à 17H aura lieu la cérémonie de remise des prix à l'Opéra de Lyon. Les lauréats devront recevoir personnellement leurs récompenses et seront tenus d'y jouer gracieusement un extrait du programme des épreuves, en accord avec la direction du concours. Le concert pourra être enregistré.

Les lauréats acceptent d'offrir au CIMCL un récital dans l'année qui suit le concours. Les frais de séjour, de voyage seront pris en charge par le CIMCL.

DELIBERATION

Le jury est composé d'au moins 6 personnalités du monde musical choisies par la direction du concours. Le président du jury est nommé par la direction du concours ou élu par les membres du jury. Le jury délibérera à l'issue de chaque épreuve. Les décisions du jury sont sans appel.

ENREGISTREMENT ET DIFFUSION

La Direction du concours se réserve le droit d'enregistrer tout ou partie des épreuves, de photographier ou filmer les candidats aux fins de publicité, archivage, diffusion télévisuelle, internet ou radio, en conformité avec les droits des artistes musiciens français (article L 212-3 du Code de la Propriété intellectuelle).

OBLIGATIONS

L'inscription au concours implique l'acceptation par les candidats de toutes les clauses du règlement. La version française du règlement aura seule valeur légale et officielle. En cas de litige, seules les autorités sises à Lyon sont compétentes.

LIEUX DU CONCOURS

Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Lyon – 1^{er} tour
3 quai Chauveau
69009 Lyon
www.cnsmd-lyon.fr

Université Lumière – Grand Amphithéâtre – Demi-Finale et Finale
18 quai Claude Bernard
69007 Lyon
<https://www.univ-lyon2.fr/campus/grand-amphitheatre>

Opéra de Lyon – Concert des lauréats
Place de la Comédie
69001 Lyon
www.opera-lyon.com

ADRESSE ADMINISTRATIVE DE CORRESPONDANCE

Concours international de musique de chambre de Lyon (CIMCL)
11 place Tobie Robatel 69001 Lyon - France
Tel : +33 (0)6 52 14 80 45
Email : contact@cimcl.fr
Site internet : www.cimcl.fr